

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ

জয়তি ।

পরম সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত বাবু ইশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

মহাশয় বহুগুণমণিরেখ ।

সমুচিত সম্মান প্রদানের নিবেদনমিচ্ছ ।

মহাশয় আমি বহু প্রবন্ধ পূর্বক এই রাসরসায়ন পুস্তক
প্রস্তুত করিলাম । এক্ষণে আমার একান্ত বাসনা যে এ
পুস্তক মুদ্রিত হইয়া সর্বত্র প্রচার হয় । আপনি আমার
পরমদক্ষ এক বিত্ত, রসজ্ঞ, বিদ্যাভরাণী ও সৎমন । বিশেষ-
তঃ যৎকালে আমি এই কাব্য রচনা করিতাম, তৎকালেও
আপনি ইহার নিগূঢ় রসাস্বাদনানন্তর বথেষ্ট পরিদৃষ্ট
হইয়া অত্যন্ত উৎসাহ প্রদান করিতেন । এই সকল
ভাবের মিলন করত আমি আপনাকে অত্যন্ত সমর্পণ
পূর্বক এই ভার্য্যাপন করিতেছি, যে আপনি ইহা স্ক্রুত
বর্ষে প্রকাশ করিয়া আমার এই কাব্যছলেতে সেই
ভুবনপতি ভক্তবৎসল ভগবানের প্রেমভক্তিরস বর্ণনের
সাধন করুন । ফলতঃ আমার এমত অভিলাষ নহে
যে কোন বিশেষ প্রতিক্ষেপ বশতঃ এগ্রহে কোন ধনাঢ্যের
নামাঙ্কিত করি ; আপনি আমার বিশেষ প্রিয়পাত্র ;
আপনকার নাম সংযোজন করিলেই, পরম পরিতোষ
প্রাপ্ত হই ।

সন ১২৫৭)

২০ চৈত্র

একান্ত অধীন সুহৃদ

শ্রীধারিকান্যাস্বরায় ।

গ্রন্থ প্রকাশকের ভূমিকা ।

গ্রন্থকারের অর্থ সামর্থ্যের অভাব প্রযুক্ত এই ক্ষুদ্র অথচ বহুগুণসম্পন্ন কাব্য প্রকাশ না হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু বঙ্গীয় পাঠকবৃন্দের উত্তম পাঠ্য পুস্তকের অসম্ভাব বিবেচনা করিয়া এই কাব্যের গুণ সমূহ তাঁহাদিগকে বিদিত না করিলে আমরা সন্তুষ্ট থাকিতে পারি না। অতএব গ্রন্থকারের অভিনতায়সারের জিহ্বা এই রাসরসামৃত নামক কাব্য প্রকাশ করিতেছি। ইহা বিদ্বান্‌গণলীকিত্বক আদর পূর্বেক গৃহীত হইলে গ্রন্থকারের শ্রম সফল ও আমাদিগের অভীষ্ট সিদ্ধ হয়।

যদিও রাধাকৃষ্ণের রাসরসময় সর্বত্র বিদিত আছে; তথাপি ইহা অদ্যাবধি কাহার দ্বারা স্বেচ্ছাসা মতে ও উত্তম সম্মতে গোড়ীয় ভাষায় বর্ণিত হয় নাই। কিন্তু তৎ প্রযুক্তই যে আমাদিগের গ্রন্থকার তাঁহার রাসবর্ণন নিরবচ্ছিন্ন নিজ রচনাশক্তি দ্বারা সম্পন্ন করিয়াছেন এমন নহে। তিনি অবশ্যই স্বীকার করিবেন যে এ রচনাতে অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছেন। যাহা হউক এই রাসরসামৃত পাঠ করিলে স্পষ্টই প্রতীতি হইবে, যে ইহা কোন গ্রন্থের অবিকল অনুবাদ নহে; ইহাতে গ্রন্থকর্তার স্বরচিত অনেক নূতন ভাব ও বর্ণনা প্রভৃতি আছে, ও সে সমস্ত একপ স্বেচ্ছা, কালোচিত ও প্রস্তাবিত প্রসঙ্গের পৌষক যে তাহাতে আমাদিগের কবির পাণ্ডিত্যের প্রচুর প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে।

ইহার রচনা অতি সরল ও পদ সকল প্রায়ই ললিত
 অথচ চলিত সাধু সংস্কৃত শব্দে বিন্যস্ত। স্থানে স্থানে
 যে অপর শব্দের কদাচিৎক প্রয়োগ হইয়াছে, সে কেবল
 পদের সৌন্দর্য্য ও মিষ্টতার কারণ, তদ্ব্যতীত গ্রন্থের
 অদ্যোপান্ত পর্য্যন্ত তাবৎ শব্দের লালিত্য ও মাধুর্য্য,
 অর্থের পরিষ্কারতা, ছন্দের ঠিকিঠিক, এবং স্বভাবসিদ্ধ ও
 প্রকৃত ভাব সমস্তের দ্বারা রাসরসামৃত গোড়ীঃ প্রস্তাগারের
 ভ্রমণ স্বরূপ হইয়াছে। এই কাব্যে কোন অভ্যস্ত কুশাব্য
~~প্রয়োগ~~ অলীক পাঠ নাই। ও ইহার প্রমদ আদ্যরস
 ঘটিত হইয়াছে যদি কাকতালীয় বৎ কোন স্থানে রস
 বাহুল্য বর্ণন প্রযুক্ত উক্ত প্রকার দোষ দৃষ্ট হয়, তথাপি
 তাহা এমত গুরুতর নহে, যে বঙ্গীয় পাঠকবর্গের অকুচির ও
 প্রশংসিকটু বোধ হইবে। ইহাতে যে সমস্ত রূপক বর্ণন
~~দ্রষ্টব্য~~ তাহা সর্বথা সুসংলগ্ন, কচিৎ বৈলক্ষণ্য বোধ হয়।
 অপর পুরাণ, ত্রিগদী, চতুষ্পদী, প্রভৃতি বাঙ্গালাছন্দঃ
 ও ভূগক, মাত্রাবৃত্তি, পদ্যটিকী, এবং ছোটকাদি সংস্কৃত
 কাব্যি ছন্দঃ যাহা ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা নিয়ম বিরুদ্ধ
 হয় নাই। সংস্কৃত ও ব্রজভাষীর মঙ্গলাচরণ ও স্তব
 প্রভৃতি যাহা ইহাতে রচিত হইয়াছে, তাহাও ঈশ্বর উদ্দেশ্য
 যে পাঠক মাত্রেরই সে সমুদায় অনাগ্রাসে গ্রহণ করা হয়।
 এবং প্রারম্ভাবধি চরম পর্য্যন্ত গ্রন্থকার প্রিয় ও গোপী
~~পদ্য~~ মুখ কুহর হইতে সময়ে সময়ে যে মনঃ প্রসাদ, বিচার,
 ও তত্ত্ব নিঃসৃত করিয়াছেন, তাহাতে ইহার ঈর্ষুকৃৎ বৈচ-
 ক্ষণ্য প্রকাশ হইয়াছে, যে পাঠকবর্গ অবশ্যই তাহাকে উত্তম
 কবিসম্মে পরিগণিত করিবেন সন্দেহ নাই। অপিচ আমা

দিগের কবি যে সমস্ত ভাব ও মত গ্রহীতরহিত সঙ্কলন করিয়াছেন, তাহার মূল ও বিশেষতঃ যে যে সংস্কৃত শ্লোকাদি এই কাব্যের অর্থাববোধ হেতু জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক তাহাও নিজ পাঠক দিগের গোচরার্থ ইহাতে উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কিন্তু প্রাপ্ত গুণসমূহ স্বত্বেও রাসরসাম্মতে দোষও থাকিতে পারে। যে হেতুক মনুষ্য রচিত কিছুই পরিপূর্ণ ও নিৰ্ম্মল হইতে পারে না। যাহা হউক ইদানী বাঙ্গালী কাব্যের যাদৃশ অবস্থা তদ্বিবেচনায় ইহাকে অতি উদ্ধৃত বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে।

গৌড়ীয় ভাষার পাঠক সম্প্রদায়ের মধ্যে অধুনা অনেকের আশ্বাদন পরীবর্তন হইয়াছে, তৎপ্রযুক্ত বোধ হইতেছে যে কেহ কেহ এই কাব্য পাঠে পরাঙ্মুখ হইবেন। যে হেতুক ইহার প্রসঙ্গ আদিরস ঘটিত। কিন্তু এই দোষা রোপ করিয়া যে কোন কাব্য পাঠে আপত্তি উত্থাপন করা

সে অতি কুসংস্কার, ও সেই সংস্কারবিনাশি পাঠক দিগের অন্তঃকরণ হইতে সমূলে উন্মূলন না হইবেক তদবধি বাঙ্গালাভাষার গুণকর্য্য জন্মিবেক না। কারণ তাহা হইলে অনেক উত্তমান্তম পুস্তক পাঠ করা হয় না। ইংরাজদিগের মধ্যে কবিকুলতিলক শেক্সপিয়ারের কিম্বা সংস্কৃত কবীন্দ্র কালিদাসের যে সমস্ত রচনা আছে, তাহা এতাদৃশ শৃঙ্খার রসসম্যকীর্ণ, যে পুণ্ড্রোক্ত প্রকার পাঠের নিয়ম করিলে তাহাদিগের অত্যুকৃষ্ট রচনা সমস্ত কোন অতেই বিদ্যার্থীগণ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় না। বিদ্বান্ সংসংহইতে যে সকল রচনা জনসমাজে প্রকাশিত হইবে, তৎসমুদায়

অশেষ দোষ স্বত্ত্বেও আদর পূর্বক গ্রহণ করত আদ্যন্ত পাঠ করিয়া, তদনন্তর তাহার দোষ গুণ ও তত্পরি নিজ অভিমত, ব্যক্ত করা পাঠকের বিদ্যা ও ভাষার উৎকর্ষা হৃদ্বি করণের এক প্রধান কারণ; তাহার দৃষ্টান্ত ইংরাজ দিগের ব্যবহারে দেদীপ্যমান রহিয়াছে।

যাহা হউক অম্বাদির একপ অভিপ্রায় নহে যে অতি অপকৃষ্ট ও হীন রচনা, যাহা পাঠকগণের মনোনিীত নহে, তৎপাঠে তাঁহাদিগকে প্রবর্তিত করি। কলতঃ এই রাসরসানুভূত কাম্য যে পাঠ করণের উপযুক্ত ও উত্তম হইয়াছে তাহা বঙ্গভাষার বিশেষ সমৃদ্ধ ব্যক্তি সকল স্বীকার করিয়াছেন। সংস্কৃত কালোজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র বিদ্যারত্ন, শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ, ও শ্রীযুক্ত মদনমোহন তর্কালঙ্কার প্রভৃতি সকলে এই গ্রন্থ দেখিয়া ইহার রচনাকে অনেক প্রশংসা করিয়াছেন, এক্ষণে সর্বসাধারণেও যে ইহাকে সেই রূপে সমাদর করেন, ইহা গ্রন্থকর্ত্তুর ও আমাদিগের মুখ্য অভিলাষ।

শ্রীঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

জীহীরাধাকৃষ্ণে

জয়তি ।



ব্রাসরসামৃত ।

মঙ্গলাচরণ ।

তং নমামি নন্দমুখমীশমিষ্টকারণং ।

আদিভূতকারণঞ্চ কালভীতিবারণং ॥

সর্বলোকনাথমঙ্গলীশবিশ্বতাবণং ।

ভক্তবৃন্দকীর্য্যজনায়ুগ্রকপধারণং ॥ *

* অনেকের মনোমধ্যে এইপ্রকার প্রগাঢ় প্রতীতি জন্মি-
য়াছে, যে অদ্বিতীয় ও অশরীরি আত্মারাম, শুদ্ধ অম্বর বধার্ধ
মহুয্য দেহাবলম্বন করিয়াছেন । সুতরাং যৎ কৃত এই মঙ্গলাচ-
রণেতে তাঁহাদিগের বিলক্ষণ সন্দেহ জন্মিতে পারে। কিন্তু
সকলগানের নিগত ভক্তের দ্বারা স্পষ্টই বোধ হইতেছে, যে
তিনি কেবল ভক্তগণের কারণ অপকৃপ যুগলরূপ ধারণ করি-
য়াছেন । নচেৎ অম্বরনিধনাদিন্যাপার তাঁহার কটাক্ষে সম্পদ
হইতে পারে, সে ছন্দ মাত্র । যথা।

ব্রজবোলীকি মঙ্গলাচরণ ।

স্বরহঁ রে রাই বনয়ারী ।
 কেবল নিরমল প্রেম কি নিবসতি যুগল মূর্তি মনহারী ॥
 কিবা দোতলু রসমাধুরী নিত্য পরম সুখ পারাবার ।
 সুরসিক ভাবক সেবক জন মন মজতহি তছুপরি অনিবার ॥

— ০০০ —

জয় জয় রাধা বংশীধারী ।
 নিরুপম কপধর, নারিকা নায়কেশ্বর,
 প্রেগিক জনের মনোহারী ॥
 প্রেম বিনা কোন রস, করিতে না পারে বশ,
 জানি প্রেমে গজে ব্রজনারী ।
 সদা প্রেম রসাবেশে, বিহারি যুগল বেশে,
 ছারিকানার্থে বশকারী ॥

চিন্ময়সাদ্বিতীয়স্য নিষ্কলম্যাসরীরিণঃ ।
 উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণোরূপকল্পনা ॥
 স্মার্তপুত্ৰ যমদগ্নেৰ্কচনং ।

অপরূপ ।

চণ্ডাপীনাং তপেতীনাঞ্চ সর্বেষামেব দেহিনাং ।
 যোঃ স্তম্ভচরতি সোঃ খ্যাতঃ এষ ক্রীড়নদেহ ভাব ॥
 অহুগ্রহায় ভক্তানাং যাহুঃ দেহমপ্রিতঃ ॥ ইত্যাদি ।
 ক্রীতার্গবতে দশমস্কন্ধে রাসকীড়াবর্ণনে ৩৩ অধ্যায়ে ।

ক্লেশসমাকুল ।

রাগিণী বেহাগ ।

তাল আড়া ঠেকা ।

মটবরে হেরিতে চলেছ রাসেশ্বর ।

আমারে লইয়ে যেতে হবে সঙ্গে করি ॥

ভারবাহী হইবে আমি যাব গো সুন্দরি ।

দয়্য করি প্রেমভার দেই শিরোপরি ॥

—o—

শ্রীবৃন্দাবন বর্ণন ।

দিল্লোকের মধ্যেতে ধরণী হৈল ধন্য ।

রাধাকৃষ্ণ লীলাস্থান যথা বৃন্দারণ্য ॥

নন্দন নিন্দন তথা নিকুঞ্জাদি বন ।

নাহি শোক তাপ পাপ অকাল মরণ ॥

তরু নানা জাতি ফল লতার শোভিত ।

নানা পুষ্প প্রসুতিত অতি সুবাসিত ॥

ফুলে ফুলে নধুকরে মধু করে গান ।

নানা বিধ বিহঙ্গে সুরঙ্গে করে গান ॥

সারি সারি শারীশুক প্রেমে মত্ত স্থখে ।

রাধাকৃষ্ণ গুণ গায় পিক উর্ধ্বস্থখে ॥

একি অপকরণ নিত্য পূর্ণ চন্দ্রোদয় ।

*ইহার অতিপ্রায় এই যে বৃন্দাবনে নিত্যই রাধাকৃষ্ণ রূপ
পূর্ণচন্দ্রের উদয় হইত; নচেৎ একমাত্র গগনচন্দ্র, বৃন্দাবনে
নিত্য সম্পূর্ণ ভাবে উদয় হইলে সর্বত্রই তদ্রূপ হইবার সম্ভাবনা

রাসরসায়িত ।

মন্দ মন্দ সুগন্ধী মারুত নিত্য বয় ॥
 নিত্য নিত্য হৃত্য করে যত শিখিগণ ।
 নিত্যই বসন্ত নিত্যময়ের কারণ ॥
 মদন চেষ্টিত হয়ে বেষ্টিত স্বগণে ।
 রতি সহ রহিলেন সদা কুঞ্জ বনে ॥
 যথায় যমুনা নদী রম্যা অতিশয় ।
 আরো কত মনোমত আছে জলাশয় ॥
 বুঝি কাম রাধাশ্যাম রূপ নিরখিয়ে ।
 হইল সলিল ময় ভাবেতে গলিয়ে ॥
 যে যার ভক্ষক তথা রক্ষক সে তার ।
 ভুজঙ্গে বিহঙ্গে রঙ্গে একত্রে বিহার ॥
 প্রীতি করি ভ্রমে করী কেশরির সঙ্গে ।
 শার্দূলের সঙ্গে ভ্রমে কুরঙ্গে সুরঙ্গে ॥
 সুখ দুঃখ সম তথা নাহি অন্য তত্ত্ব ।
 পশু পক্ষিআদি রাধাকৃষ্ণ প্রেমে মত্ত ॥
 কীট পতঙ্গাদি রাধাকৃষ্ণের প্রসাদে ।
 সবে সুখার্ণবে মগ্ন পরম আনন্দে ॥
 ক্রিকক-সুখের কথা সব সুখ নয়ন
 যথায় বিরাজে সুখময়ী সুখময় ॥ *

* শ্রীকৃষ্ণাবতারের যমুনা পুলিনে যে কেলিকদম্ব বৃক্ষ, যাহার
 সুলেভে উপবেশন করিয়া শ্রীরাধাকান্ত ভগ্ন রাধেশ্রীরাধে ইত্যাদি

শরৎকাল পাইয়া সেই বৃন্দাবনচন্দ্রের সম্ভাষণ জন্য

গগন মণ্ডলে পূর্ণচন্দ্রোদয় হইল ।

আহা! আজি কিবা শোভা গগন সভায় ।

বার দিয়ে বসেছেন পূর্ণচন্দ্র রায় ॥

মঞ্চেতে মহিষী নিশি কিবা শোভাপায় ।

সুভা যারা তারা তারা বসিয়ে তথায় ॥

চুকোর চকোরী গণ নর্তক তাহায় ।

প্রজা যত যুবক যুবতী গণ প্রায় ॥

রসরঙ্গ কর যারা মত্তত যোগায় ।

তহসিল দার তার আপনি অকার ।

দি রবেতে বংশীবাদন করিতেন ; সেই বিটপিঠর কলি যুগেও
জীবিত থাকিবক এমন প্রমাণ পুরাণে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

শ্রীবৃন্দাবন হইতে যে যে মহাশয়েরা এ অঞ্চলে আগমন
করেন, তাহারাও বর্ণন করিয়া থাকেন, যে সে বৃক্ষ অদ্যাপি
আছে বটে ; কিন্তু এখানে তাহার নবীন অবস্থা নাই । অপর
'অক্রুরতীর্থভাণ্ডাগার' নামক স্থানে অদ্যাপি নিশীথ সময়ে
শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি হয় ; তদ্রূপে সাধু মহাশয়েরা স্থানিতে
পান । বৃন্দাবনে আরও অনেক প্রকার অশ্চর্য্য ব্যাপার আছে ।

পুরাণে শ্রীবৃন্দাবনবর্ণনং যথা ।

সাহিত্যং জ্ঞানমূৰ্দ্ধনং বিষ্ণোরত্যন্ত বলভং ।

নিত্যং বৃন্দাবনং নাম ব্রহ্মাণ্ডোপরি সংস্থিতং ।

পূর্ণব্রহ্ম সূৰ্য্যৈশ্বর্যানিত্যমানন্দমবীয়াং ।

বৈকুণ্ঠাদি তদংশাংশং স্বয়ং বৃন্দাবনং ভূবি ॥

বংশীধ্বনি রূপা দূতী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের কুঞ্জ বনে 'আগমন'

সংবাদ শ্রবণে গোপীগণের ভাবোদয় ।

এ রূপ স্রুধাংশু হেরিয়ে হরি ।

মনে হল যত ব্রজ সুন্দরী ॥

নিকুঞ্জ কাননে গমন করি ।

বাজান রসিয়ে রস বাশরী ॥

লৌকেশ্বর্য্যাক্ষ নংকিঞ্চিৎ গোকুলে তৎ প্রকীৰ্ত্তিতং ।

বৈকুণ্ঠাদি দৈতবৎ যৎ দারকায়াং প্রকাশয়েৎ ॥

যদ্ব্রজ পরমৈশ্বর্য্যং নিতাং বৃন্দাবনাশ্রয়ং ।

তস্যাং ত্রৈলোক্যমধ্যোক্ত পৃথ্বী ধনোতি বিক্রতা ॥

ইত্যাদি ।

পাছে পাতালখণ্ডে ১ অধ্যায়ে :

বৃন্দাবন'শব্দস্য ব্যুৎপত্তির্থথা ।

যেন বৃন্দাবনং নাম পুণ্যক্ষেত্রঞ্চ চৌরতে ।

রাধাষোড়শ নাম্নঞ্চ বৃন্দা নাম শ্রুতো শ্রুতং ॥

তস্যাঃ জীড়াবনং রম্যং তেন বৃন্দাবনং স্মৃতং ।

গোলোকে প্রীতয়ে তস্যাঃ কৃষ্ণেন নির্মিতং পুরা ॥

ক্রীড়ার্থং ভুবি তন্নান্না তেন বৃন্দাবনং স্মৃতং ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে বৃন্দাবন প্রস্তাবে

১৭ অধ্যায়ে ।

বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকা সাহস্রাং যথা ।

বৃষভাসুতা সাত মাতা যস্যাঃ কলাকর্তী ।

কৃষ্ণস্যাৰ্দ্ধাঙ্গসমুতা নান্দস্য সদৃশী সতী ॥

গোলোকে বাসিনী সেয়মত্র কৃষ্ণাঙ্করাদধন ।

অযোনিসম্ভবা দেবী মূল প্রকৃতিরীশ্বরী ॥

তাহার স্বরের কি গুণ মরি ।

জগ্নিল দূতীর মুরতি ধরি ॥ * .

হাসি হাসি আসি পশি নগরী ।

জানার যেখানে যত নাগরী ॥

মাতুর্গর্ভঃ বায়ুপূর্ণঃ কৃষ্ণাচ মায়া সতী ।

বায়ুনিঃসারণে কালে হুঙ্কাচ শিল্পনিগ্রহঃ ॥ .

আনির্ব্যূহ সা সত্যঃ পৃথ্ব্যাং কৃষ্ণোপদেশতঃ ।

বদ্ধতে সা ব্রজে রাধা শুক্রে চন্দ্রকলা যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণতেজসোদ্ধর্ন মাচ মূর্ত্তিমতী সতী ।

একা মূর্ত্তির্দ্বিধাভূতালেদো বেদে নিরূপিতঃ ॥

ইয়ং স্ত্রী নপুমান্ কিম্বা সাবা কাস্তা পুমানয়ং ।

দে রূপে তেষাং তুল্যে রূপেণচ গুণেনচ ॥

পরাক্রমেণ বুদ্ধাবা জ্ঞানেন সম্পদেনচ ।

পূরতো গমনে নৈব কিন্তু সা বয়স্যধিকা ॥ ইত্যাদি ।

ব্রহ্মকৈবর্ত্তে শ্রীকৃষ্ণজনা খণ্ড ১৩ অধ্যায়ে ॥

রাধা নামোচ্চারণান্তরং কৃষ্ণ নামোচ্চারণ বিধির্যথা ।

নারদউবাচ ।

আন্দোরোধঃ সমুচ্চাৰ্য্য পশ্চাৎ কৃষ্ণং বিদুর্কুপাধঃ ।

নিমিত্তমস্যায়ং ভক্তং বদ ভক্তজ্ঞানপ্রিয় ॥

শ্রীকৃষ্ণউবাচ ।

নিমিত্তমস্য ত্রিবিধং কথয়ামি নিশাময় ।

জগন্মাতাচ প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চ জগৎপিতা ॥ .

• গরীয়সীতি জগতাং মাতা শত গুণৈঃ পিত্তঃ । •

*এ কেবল রূপক *অলঙ্কার দ্বারা পদ বিন্যাস মাত্র, নচেৎ
বংশীরব প্রকৃত দূতীরূপ ধারণ করেন নাই ।

রাসরসামৃত ।

ধরিয়ে মুরারি মোহন কপ ।

হয়েছেন কুঞ্জবনের ভূপ ॥

ষত কামিনীর কাছে ভূভঞ্জে ।

করিবেন কামে দমন রঞ্জে ॥

রাধাকৃষ্ণেতি পৌরীশেভ্যোবৎ শব্দঃ প্রত্যৌশ্রুতঃ ॥

তদৈব ৫২ অধ্যায়ে ॥

রাধা শক্সা ব্যাতপ্তির্ষথ ।

রেকোহি কোটি জন্মাঘৎ কৰ্ম ভোগৎ স্ততান্তভৎ ।

আকারো গৰ্ভবাসঞ্চ মৃত্যুঞ্চ রোগমৃত্যুজ্ঞেৎ ॥

ধকারা আয়মোহানিমাকারো ভববন্ধনং ।

প্রবণ অরগোক্তিভাঃ প্রণশ্যতি নসং শরঃ ॥

প্রকারান্তরং ।

রেকোহি নিশ্চলাৎ ভক্তিং দাস্য কৃষ্ণপদামৃতজ্ঞে ।

সৰ্বৈপ্সিতং সর্দানন্দং সৰ্বসিকৌতুকীশ্ববৎ ॥

ধকারঃ মহাবাসঞ্চ তন্তুলাং কালমেবচ ।

দদাতি সান্তিঃ সাক্ষপাং তত্ত্বজ্ঞানং চরেৎসয়ং ॥

আকারস্তেজসোরাশিঃ দান শক্তিঃ হরৌ যথা ।

যোগ শক্তিঃ যোগমতিং সৰ্বকাল হরি স্মৃতিং ॥

প্রত্যুক্তি অরগাদোগমোহজালঞ্চ কিল্বিনমৎ ।

রোগশোকমৃত্যুময়া বেপন্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥

তদৈব ১৩ অধ্যায়ে ॥

প্রকারান্তরং ।

রা শব্দশ্চ মহদ্বিকোর্বিশ্বানি যস্য লোমসু ।

বিশ্বপ্রাণিষু বিশেষু ধা ধাত্রী মাতৃ বাচকঃ ॥

ধাত্রী মাতাহমেতেষাং মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ।

তাই বলি এস বত ধুবতি ।
 দেখিতে আঁখিতে কোঁতক অতি ॥
 তোমাদের অরি সে ছুরাচার ।
 আজি পাবে প্রতিফল তাহার ॥
 শুনিয়ে শীহরে সব সুন্দরী ।
 বলে কি দূতীর গুণ আমরি ॥

তৈল রাধা সমাখ্যাত হরিণাচ পুরা বুধেঃ ॥
 তত্রৈব ১১০ অধ্যায়ে ॥

প্রকারান্তরং ।
 রা শঙ্কোচ্চারণান্তর্ভুক্তো রাস্তি মুক্তিঃ সুদুর্লভাৎ ।
 রা শঙ্কোচ্চারণাদ্ধর্মে ধাতোব হরেঃ পদং ॥
 রা ইত্যাদানবচনোচ্চাচ নির্দাণবাচকঃ ।
 যতোহবাণোতি মুক্তিকস্য চ রাধা প্রকীর্তিতা ।
 ইত্যাদি ।

তত্রৈব প্রকৃতি খণ্ডে বাধোপাখ্যানে ৩৫ অধ্যায়ে ।
 কৃষ্ণ নামে ব্যাংপতির্ষথা ।
 কৃষিভূবাচকঃ শঙ্কো নশ্চনির্কৃতি বাচকঃ ।
 তয়োতৈক্যং পরং ব্রজ কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥
 ত্রীধরস্বামি বচনং ।

ভগবান্ বেদব্যালাদি ঋষিগণ, ও শিব বিদিত্যাদি বৃন্দারক
 বৃন্দ, বেদাদি শাস্ত্র সমূহ দ্বারা এবং মুক্ত কঠোঁয়ে নির্মল প্রেম
 স্বরূপ মূল প্রকৃতি পুরুষের গুণ গণ বর্ণন করিয়া মনের তুলা
 নিবৃত্তি করিতে পারেন নাই; তবে এ দীন হীনের দ্বারা কি
 প্রকারে তাঁহার দিগের অগার গুণ পারাবার অবিস্তার রূপে
 বর্ণিত হইতে পারে ।

অন্য দূতীধরে ধায় প্রবণ ।
 ইহাতে ধায় রে জীবন মন ॥
 যে ধনী শুনে এ দূতীর ধনি ।
 অমৃতেরে মৃত ভাবে অমনি ॥
 হবেনা হবেনা কেন কি দুখে ।
 জন্মেছে জগত পতির মুখে ॥
 মিগম যাঁহার বদনোদ্ভব ।
 ইচ্ছায় যাঁহার হইল ভব ॥
 ছেন জন মুখে জনন সার ।
 এগুণ কি কতু আশ্চর্য্য তার ॥
 বলিতে বলিতে সভার মনে ।
 যে ভাব জন্মিল শুন স্রজনে ॥

সংসর্গগুণ বর্ণন ।

কিহঁবে ছে গুণধাম, কে পুরাবে মনস্কাম,
 কেমনে পাইব শ্যাম, তব অঙ্গ সঙ্গ হে ।
 শুনেছি শাস্ত্রেতে কয়, সঙ্গগুণে কিনা হয়,
 সাক্ষী তার রসময়, মুরলীর রঙ্গ হে ॥
 চন্দন রনের কাছে, যত অন্য বন আছে,
 চন্দনই পাইরাছে, শুনেছি ত্রিভঙ্গ হে ।
 তাই বলি শ্যামরাঙ্গ, লয়ে যাও হে আমার,
 নহে নারী হবে কার, প্রাণ দেয় ভঙ্গ হে ॥

গৌড়ীশ্বরের শ্রীকৃষ্ণ নিকটে আগমনের
তার বর্ণনন

—●●●●—
এইরূপে বংশীরবে, মোহিত হইয়ে সবে,
হেরিবারে শ্রীকেশবে, চলে দ্বরা করি রে ।
পিরীতের কি আবেশ, যে করিতেছিল বেশ,
ব্যতিক্রম হল শেষ, আহা মরি মরি রে ॥
পদভূষা শিরে ধরে, শিরোভূষা পদে পরে,
কটিভূষা কণ্ঠে পরে, পরে সে নাগরী রে ।*
নাথের হৃদয়োপরি, স্থেছিল যে স্তম্ভরী,
চলে কোন ছল করি, আহা মরি মরি রে ॥
রন্ধন ভোজন পশ্বে, কি পরিবেশন কশ্বে,
যে প্রবৃত্ত সেই মশ্বে, সব পরিহরি রে ।
লাজ ভয় সর্বশাশি, বাঁশীর হইয়ে দাসী,
বাহির হইল আসি, আহা মরি মরি রে ॥
মনে ভাবে পরস্পর, বংশী বরে পরাংপর,
ডাকিছেন মনোহর, মোরনাম ধরি রে ।

* অলঙ্কার শাস্ত্রের মতে এই প্রকার ভাবেই নাম বিভ্রম । যথা

বল্লভ প্রভাবলায়াং মদনাবেশনং ভ্রমঃ ।

বিভ্রমোহুরমাল্যা দিভূষা স্থানবিপর্যায়ঃ ॥

উজ্জ্বল নীলমণী ।

চন্দ্রাবলী* ভাবে সাধে, বাশরী আমারে সাধে,
রাধা ভাবে বলে রাধে, আঁহা মরি মরি রে ॥

কিছু দেখে সে সকলে, যত গোপী কুঞ্জে চলে,
হাসিএ উহারে বলে, কোথা সহচরি রে ।

কহে যত রসেশ্বরী, আমারি নামটি ধরি,
ডেকেছে গো সে বাশরী, আঁহা মরি মরি রে ॥

শুনি যত গোপী গণে, আশ্চর্য্য মানিয়ে মনে—
পরম্পর সর্ব্বজনে, কহিছে শীহরি রে ।

কিবা মুরলীর গান, মরি কি মধুর তান,
হরে লয় মনঃপ্রাণ, আঁহা মরি মরি রে ॥

* চন্দ্রাবলী, শ্রীরাধিকা বাতীত তাবৎ গোপিকা ইহাতে
মুখ্য, এবং শ্রীকৃষ্ণের নিত্য প্রিয়তমা, ইনি শ্রীকৃষ্ণ স্থলা নিত্য
সৌন্দর্য্য বিশিষ্টা। এবং বৈদধ্যাদি গুণেতে আশ্রিতা। যথা।

রাধাচন্দ্রাবলী মুখ্য। প্রোক্তা নিত্য প্রিয়ত্রয়ে ।

কৃষ্ণব্রিত্যসৌন্দর্য্যবৈদধ্যাদিগুণাশ্রয় ॥

উজ্জ্বল নীলমণী ।

ইনি শ্রীমতীর পিতৃব্য চন্দ্রভানু নাম গোপকন্যা, শ্রীরাধার
নায়ে ইহারো সমবয়স্কা সহচরী বহুতরা নবযুবতী; এবং কি-
শোরীর সঙ্গে ইহার সঙ্গদাই স্বপত্নী ভাব। ইহার স্বরূপ যথা—

হেমাভাং মধুরম্বরাং বিধুম্বরীং গাঙ্কর্যবিদ্যারভাং,

নানাতুষণভৃষিতাজমধুরাং জাতীশুমলীশ্রুং ॥

বীণায়ন্ত্র সুবাহিনীং বরতম্বুং চিত্রাম্বরং বিজতীং,

খ্যায়ে কৃষ্ণপরায়ণাং সূচিবুকাং চন্দ্রাবলীং মঞ্জুলাং ॥

খ্যায়ে উত্তর খণ্ডে শিবনারদ সন্থানে শ্রীরাধা জগদীশীকথন,

মাহাত্ম্যে ১৬১ অধ্যায়ে ।

গোপীগণকর্তৃক বংশীধ্বনির
শুণ বর্ধন ।

আলো ধনি, হেন ধনি, শুনি নাই শ্রবণে ।
একেবারে, সবাকারে, ডাকে বাঁশী কেমনে ॥
সেই স্বরে, মন সরে, তাজি দেহরতনে ।
—অনুরাগ, রাজা মন, দেহ প্রজা ভুবনে ॥
সেই তবে, আর রবে, কেমনে গো ভবনে ।
যত দেহ, তাজি গেহ, চলিলেক গহনে ॥

—ooo—

এমন সময়ে পতিভয়ে ভীতা অথচ কৃষ্ণপ্রেমপ্রয়াসিনী
কোন কামিনীর বেদোক্তি ।

মনে মোর এতই ভয়, পতি ভাতি ছুরাশয়,
না জানি ফিরিছে কত মোরে তব করিতে ।
ফিরে ঘরে গেলে পরে, গঞ্জিবেক ঘরে পরে,
তবু রৈতে নারি ঘরে বঁধুর বাশরীতে ॥

শ্রীমতীকর্তৃক উত্তর প্রদান ।

লোকের গঞ্জে ভয়, করিলে কি প্রেম হয়,
বলনা বলনা ব্রজললনা গো ললনা ।

তটিনীর তটোপরি, বাঁকাঅঁখি অঁখি ভরি,
 হেরি গিয়ে মনোসাধে চলনা গো চলনা,
 নিত্যসুখ অব্যবধে, ঋষিগণ রয়ে বনে,
 কি ভয় হিংসকগণে বলনা গো বলনা,
 যে জন জগত্‌সার, তাঁহারে ভজিতে আর,
 কেহ যেন কোন বাধা তুলনা গো তুলনা,

— ০০০ —

কোন গোপিকার দেহভাগানন্তর

ত্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি ।

এইরূপে কুলবনে যায় গোপীগণ ।
 এখানেতে গ্রাম মধ্যে শুন বিবরণ ॥
 এক সতী পতিভয়ে আসিতে না পারি ।
 হৃদিমাজে চিন্তা করে ত্রিভঙ্গমুরারি ॥
 ভাবিতে ভাবিতে শেষে ত্যাগ করি অঙ্গ ।
 সকলের আগে সেই পাইল ত্রিভঙ্গ ॥
 বিচ্ছেদবিকার তার হইল শরীরে ।
 কায়ে কায়ে তনুত্যাগ হইল অচিরে ॥
 স্তম্ভময় হৈল প্রাণ ত্যাগ করি কারি ।
 স্তম্ভপ্রাণ সবার আগে তার প্রাণ যায় ॥
 সব গোপিনীর চেয়ে তার ভাল ভাল ।
 শাপে হস্ত গেল বর মরি কি কপাল ॥

কোন কোন গোপিকার স্ব স্ব
গৃহেতেই শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি ।

আরো কতিপয় গোপী স্বামির শঙ্কায় ।
শ্যামদরশনে কুঞ্জে যাইতে না পায় ॥
সেই অপকৃপা রূপ মদনমোহনে ।
বিরলে বসিয়ে ধ্যান করে এক মনে ॥
অতি অসুরাগে ধ্যান করিতে করিতে ।
জ্ঞানচক্ৰ ধ্যানধনে পাইল দেখিতে ॥
ভাগ্যবতী গোপিকার মনঃপ্রাণ সঞ্চে ।
বিহার হইল তাঁর মহা রঞ্চে ভঞ্চে ॥
যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র যার সন্ধান না পায় ।
মেয়ে হয়ে গেলে তাঁরে হায় হায় হায় ॥
অতএব কিব' ভাগ্য

গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণনিকটে আগমন ।

এখানে শ্রীকৃষ্ণে মন সঁপি গোপীকুলে ॥
ব্যাকুল হইয়ে ধায় কালী দিগে কুলে ॥
প্রেম ভরে অবশ্যঙ্গ খসিছে ছুকুল ।
টানিছে প্রেমের ডোরে কি করে ছুকুল ॥

রাসরসামৃত ।

ক্রমে আসি প্রণমিল শ্রীহরির পায় ।
 কমলকাননে যেন ভৃঙ্গ শোভা পায় ॥
 হেরিয়ে ঈষৎ হাসি মনঃপ্রাণ হরি ।
 ছলে গোপীগণে কিছু কহিছেন হরি ।

— ০০৬ —

ইতি শ্রীদ্বারিকানাথ রায় বিরচিত শ্রীরাসরসামৃতমহা
 কাব্যে শ্রীপ্রেমদ্বারবিমোচনো নাম অধ্যায়ঃ ॥

ত্রিপ্রাধিকৃষ্ণা

জয়তি ।



রাসরসামৃত ।

অথ দ্বিতীয় রস ।



রাগিনী শোহিনীবাহার ।

তাল মধ্যমান ।

এতদিন পরে বিধি নিষি দিল করে রে ।

পাইলাম প্রাণপ্রিয় শ্যাম গুণাকরে রে ॥

শুন ওরে ব্রজভূমি, কি তপ করেছ তুমি,

নিরন্তর নটবর তোমাতে বিহরে রে ।

সদাই তোমার স্মৃথ, নাদেখ বিরহস্মৃথ,

মোরে কেন চন্দ্রস্মৃথ, কুলবতী করে রে ॥



গোপীগণের প্রতি ত্রিকৃষ্ণের উক্তি ।

আমি সব জানি চরাচরে ।

আমি হে ত্রিলোকস্বামী, আমি হে অন্তঃস্থানী,

আমি থাকি বাহিরে অন্তরে ।



রাসরসামৃত ।

শুন বত রসবতি, যে কামিনী নিজপতি,
তক্তি যোগে না করে সেবন ।
এলোকে অবশ তার, পরলোকে নাহি পার,
এই সর্ব শাস্ত্রের লিখন ॥ *

—ooo—

পুনর্বার শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

যে ঘোর যামিনী, কুলের কামিনী, হইয়ে কামিনী,
এলে হে বনে ।
দেখিএ করম, কাঁপিছে নরম, ভয় কি সরম,
নাহিক মনে ॥
কেন গোপীকুল, ত্যজিয়ে ত্রি কুল, হইলে ব্যাকুল,
স্বরূপ কবে ।
পতি ত্যজি পরে, প্রাণ দিলে পরে, পাপ সিদ্ধপরে,
ভাসিতে হবে ॥
তাই বলি সকলে ঘরে ফিরে যাও । ‡

* এই কবিতাতে শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে ভজনা করিতে পেরে
গগকে নিষেধ করিলেন, এবং প্রবৃত্তিও দিলেন ; এই দুই অর্থই
ক্ষুণ্ণ হয় ।

‡ বিশেষতঃ ।

ভক্তঃ শ্রদ্ধাং যত্নং স্ত্রীণাং পরধর্মোহমায়য়া ।

তদ্বক্ষ্যাত্মকল্যাণ্যঃ প্রজানাত্মপোষণং ॥

শ্রীমতীকর্তৃক উত্তর প্রদান ।

বেদের ভারতী, ত্রিজগত্পতি, তুমি হে শ্রীপতি,

শুনোছি সব ।

তোমাতে ভজিয়ে, অধর্মের মজিয়ে, নরকে ডুবিয়ে,

রই হে রব ॥

হৃৎশীলো দুর্ভগো বৃকো জড়ো রোগাধনোপিবা ।

পতিঃ স্ত্রীভির্গহাব্যো লোকে গৃহভিরপাতকী ॥

অশ্বগাময়শস্যঞ্চ ফলকুহুং ভয়াসহং ।

জুগুপ্সতঞ্চ সর্কজহৌগপতাং কুলান্তয়ঃ ॥

শ্রীভাগবতে ১০ স্কন্ধে রাসকীড়াবর্ণনে ২৯ অধ্যায়ে ।

পুনশ্চ ।

ন তীর্থসেবা নারীণাং নোপবাসাদিকার্ণকিয়াঃ ।

নৈব ব্রতানাং নিয়মোভর্জঃ শুশ্রূষণংবিনা ॥

ভর্জিব যোযিতাং তীর্থং ভূপোদানব্রতং গুরুঃ ।

তস্মাৎসর্কজানা নারী পতিসেবাং সমাচরেৎ ॥

পত্ন্যাঃপ্রিয়ং সদা কুর্বাৎসচসাপরিচর্যয়া ।

তদাজ্জাহ্নুচরীভূত্বা তোষয়েৎ পতিবান্ধবান ॥

নেক্ষেৎপতিং ক্রুরদৃক্যো শ্রাবয়েন্মৈব চর্কচঃ ।

নাপ্রিয়ং মনসা বাপি চরেৎ পত্ন্যাঃ পতিব্রতা ॥

কায়েন মনসা বাচা সর্কদা পিয়কর্মভিঃ ।

যাশ্রীণয়তি ভর্তারং সৈব ব্রহ্মপদং লভেৎ ॥

মহানির্দোষতন্ত্রে অষ্টমোহাশ্লোকঃ ।

রাসরসায়িত ।

যদি জগৎপতি, হৈল পরপতি, কোন মুটমতি, ।

পতি কেশব ।

মরি হায় হায়, জেনেছি তোমায়, ভুলাবে কাহার

কথাতে তব ॥

অন্যাস্ত ।

পতিরেকোত্তরস্বীনাং —————

চানক্যসংগৃহীত সারসংগ্রহেণ

অপরঞ্চ ।

নগরেষু বনেষুবা পাণো বা যদি বা স্তুতিঃ ।

যাসাংস্বীনাং প্রিয়ো ভর্তা তাসাং লোকা মহোদয়া ॥

ভর্তা হি পরমং ন্যার্যা ভূষণং ভূষণৈর্দিনা ।

এষা বিরহিতা তেন শোভনাপি ন শোভন ॥

বিষ্ণুশর্ম্মসংগৃহীত হিতোপদেশে বিগ্রহখণ্ডে ।

কিঞ্চ

সা ভার্যা যা গৃহে দক্ষা সা ভার্যা যা প্রজাবতী ।

সা ভার্যা যা পতিপ্রাণা সা ভার্যা যা পতিব্রতা ॥

ন সা ভাৰ্য্যোতি বক্তব্য্যাস্যা ভর্তা ন স্তুযতি ।

তৃম্বে ভর্তরি নারীনাং সন্তুষ্ঠাঃ সৰ্ব্বদেবতাঃ ॥

ভর্তা যস্য গুণান্ ক্রতে শী ন ধৰ্ম্ম সমন্বিতান্ ।

অগ্নিসাম্বিক মৰ্য্যাদো ভর্তা হি শরণং স্ত্রিয়ঃ ॥

ইত্যাদি ।

ভজৈব নিজলাভখণ্ডে ।

শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক তদ্ব্তর প্রদান ।

পুনর্বার ছল করি কহেন শ্রীকান্ত ।
 ভাল যেন আমি ব্রজ চিনেছ একান্ত ॥
 ভাল যেন পাপ নাই ভজিলে এ কান্ত ।
 কিন্তু লোকে বুঝিবেনা হলেও প্রাণান্ত ॥
 ঘরে পরে কলঙ্কিনী বলিবে নিতান্ত ।
 তাই বলি গোপীগণ প্রেমে হও কান্ত ॥

পুনর্বার শ্রীমতীর উত্তর ।

কলঙ্কের ভয় কি দেখাও রসময় ।
 তাই চাই শ্যামকলঙ্কিনী নাম হয় ॥
 যে রসেতে রসিক যে জন রসরায় ।
 সেই কথা জল্পনায় কাল তার যায় ॥
 শয়নে স্থপনে কিবা ভোজনে ভ্রমণে ।
 সেই ভাব ভাবয়ে সতত মনে মনে ॥
 করি সে যে কোন কর্ম রয় সে যেখানে ।
 মন কিন্তু থাকে তার সেই দিক্-পানে ॥
 সে রসে রসিক তারে যদি কেহ বধে ।
 ভাবে গদগদ হয়ে আঁহ্লাদেতে গলে ॥

রাসরসাহৃত ।

যদি লোকে কলঙ্কিনী বলে গোপিকায় ।
সে কলঙ্ক ভূষণ হকৈ হে সর্বকায় ॥
যদি লোকে বলে গোপী হারাইল কুল ।
আমরা বলিব বঁধু পাইলাম কুল ॥
এতাব তাবক বিনা বুঝে কোন জন ।
শুনিয়ে হাসেন হরি মদনমোহন ॥



শ্রীকৃষ্ণপ্রতি বৃন্দাদুতীর উক্তি ।

কাছে আমি হাসি হাসি বৃন্দাদুতী কয় ।
বুঝেছি তোমার ভাব শুন গুণময় ॥
গোপিকার ভূকয়ুগ ধনুর সমান ।
নয়নের তুণে আছে কটাক্ষের বাণ ॥
সেই চাপে সেই বাণ করিয়ে যোজন ।
প্রহার করিয়ে লয় হরিয়ে চেতন ॥
সেই ভয়ে বুঝি নাথ হইয়ে ভাবিত ।
ফিরে যেতে গোপীগণে কহিলে স্বরিত ॥



শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যুত্তর ।

একি কথা প্রাণদুতি কহিলে কেমনে ।
তুমি অতি বুদ্ধিমতী এই বৃন্দাবনে ॥

যদি ও কটাক্ষবাণে হয় হে মরণ ।
 অধর সুধায় পুন পাইব জীবন ॥
 তাই বলি বল দেখি কি ভয় তাহার ।
 বরং সে সুধায় যম জয়ী হওয়া যায় ॥
 অগ্রে কিছু ক্লেশ পেয়ে শেষ এত সুখ !
 হয় যার তারে সখি বিধাতা সুমুখ ॥

অতএব দূতি? আপনি গোপীগণকে আর আর কারণে
 গৃহগম্য করিতে অশ্রুগতি প্রদান করিতেছি; নচেৎ এবি-
 ঘ্নে আমার লাভ ব্যতীত কোন দোষই হানি নাই ।

— ০০ —

পুনর্বার স্মরণার্থ উক্তি ।

গোপিকার দেহরথে, অতিশয় মনোরথে,
 সারথি হইলা মন শুন মহামতি হে ।
 পদদ্বয় হয় তায়, তাঁরা বা কেমনে যায়,
 না করে সারথিবর যদি অহুমতি হে ॥
 সারথির মনস্কাম, তোমারে ভলিবে শ্যাম,
 গোপীর শরীররথে ত্রাকবি অতি হে ।
 তবে গুহে গুণাগার, কেমনে ভবনে আর,
 ফিরে যেতে পারে সব নব রসবর্ত হে ॥

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর ।

— — — — — বিধুমুখি বলনা তব সারথিরে ।
 শ্রীনন্দনন্দন না বিহরে জীববপুরথবাহিরে ॥
 নিরন্তর অন্তরে বিহরে তিলেক অন্তর নাহিরে ।
 তবে কি মতে বাসনা পূর্ণ হইবে বলনা সথিরে ॥

— ◆ —◆—
 শ্রীরাধাকর্তৃক তত্ত্বত্তর প্রদান ।

— — — — —
 শুন গুণসাগর রসময় নাগর সুদীননাথ মুরারে ।
 জীবশরীরে গোপনভাবে বিহরিছ আত্মাকারে ॥
 বাহির হইয়ে বিহার করিলে কি দোষ তাহে বলনা ।
 তব ছল বচনে হে বংশীধর কভু ভুলিবে না মলনা ॥

— — — — —
 সকল গোপিনীর উক্তি ।

— — — — —
 শুন ওহে রসরায়, বিশেষ যে দুতিকায়ে,
 পাঠাইয়ে ছিলে হে নগরে ।
 শুনিয়া তাহার বাণী, অমৃতেরে মৃত মানি,
 শ্রোত্রেন্দ্রিয় মোহিত অন্তরে ॥

— — — — —
 এই হৃদঃকর মাত্রাবৃত্তি, অর্থাৎ লঘু গুরু উচ্চারণাধীন পাঠ্য ।

শ্রোত্রে দোখিয়ে গতি, নেত্রে হইল মতি,

দর্শন করিতে তব মুখ ।

করদ্বয় জানি ইহা, করে আলিঙ্গনে ইহা,

ভাবে তলে যায় মনোদুখ ॥

এ তত্ত্ব জানিয়ে পদ, হয়ে ভাবে গদগদ,

বলে সবে চিন্তা দূর কর ।

স্বচ্ছন্দে সবারে বয়ে, এখনি বাইব লয়ে,

যেখানেতে জগত্‌ঈশ্বর ॥

শুনিয়ে ইন্দ্রিয়পতি, মনরায় মহামতি,

সকলে আশ্বাস দিয়ে বসে ।

তামি আগে দেখে আসি, কেমন সে গুণরাশি,

পরে লয়ে যাব হে সকলে ।

এক বলি মন এস, আর নাছি ফিরে গেল,

রাজা বিনা প্রভা হত হয় ।

তাই করি প্রাণ পণ, এসেছি হে নারায়ণ,

ফিরে নিতে মন গুণগয় ॥

ভূমি প্রভু অনারাসে, মনোভূপে নিজ পাশে

লুকায় রাখিলে চুরি করি ।

যদি তারে দেহ ফিরে, ফিরে বাই ধীরে ধীরে,

ওহে বঁধু মনোচোর হরি ॥

চিরকাল নীলমণি, ভূমি চোরচূড়ামণি,
 ক্ষীর ননী করিতে হরণ ।
 রাজপথে আসিছুটে, গোপীর পসরা লুটে,
 করপুটে করিতে ভোজন ॥
 তাতে কিছু বড় ক্ষতি, হতো না হে ব্রজপতি,
 তুচ্ছ খাদ্য দ্রব্য বৈত নয় ।
 শরীরের সার ধন, চুরি করি নিলে মন,
 কেমন বিচার রসময় ॥
 মনে যদি নিলে হরি, প্রাণে রাখ স্নেহে করি
 গন ছাড়া প্রাণ নাহি রয় ॥

—ooo—

প্রাকৃতিককর্তৃক উত্তর প্রদান ।

—••—

হায় মোরে মনোচোর বলিলে কেমনে ।
 তোনরাতো বড় সাধু এতিন ভুবনে ॥
 মরাল বারণ হতে হরেছ গমন ।
 "দহতে মুখছ"দি করেছ হরণ ॥
 সিংহ হতে কটি নিলে করিয়ে চাতুরী ।
 নিতম্বতে ছীপের উচ্চতা কর চুরি ॥
 অতএবকত আর করিব হে নাম ।

তবু মোরে চোর বল রাম রাম রাম ॥
 বিধিও ভেমতি শ্রান্তি করেছে প্রদান ।
 সকলেরি বুকে কুচপাৰাণ চাপান ॥
 মলকপ বেড়ি পায় তবু দর্পসার ।
 চালনী বলেন সূঁচে কি ছিজ তোমার ॥
 গে যাহক কেহ কেহ এসেছ যে বেশে ।
 গজ্জায় উন্মত্তগণ ভ্রমে দেশে দেশে ॥
 ঞ্চি সে সবার মন হইল চৈতন ।
 লাজ উপাঞ্জল অঙ্গে পড়িয়ে নয়ন ॥
 একেএকে সবে হরি জিজ্ঞাসে কারণ ।
 চতুর! গোপী কি বলে শুন সর্বজন ॥

প্রশ্নোত্তর প্রবন্ধ ।

কৃষ্ণ—কে : হে একপ বেশ কহনা স্বকপ ?
 গোপী—তোমার বংশীর শ্রবণ কি কব ত্রীকপ ॥
 কৃষ্ণ—বসন ভূষণ কেন বিপরীত ভাব ?
 গো—ভাবে বুক প্রণয়ের এমতি প্রভাব ॥
 কৃষ্ণ—শিরোভূষা কি হেতু চরণে শোভা পায় ?
 গো—তোমারে দেখিবে বলি ধরিয়াছে পায় ॥
 কৃষ্ণ—অঙ্গন কি হেতু ভালে খঞ্জনন্যুনে ?

গো—অগ্রসর হইয়ে দেখিতে সাধ মনে ॥

কৃষ্ণ—কহণ কি হেতু কর্ণে কহনা আমার ?

গো—কাণে ধরে টেনে আনে দেখাতে তোমার ॥

কৃষ্ণ—নামার বেশোর ধনি কি কারণ করে ?

গো—সময় না পেয়ে কর এই রূপ করে ॥

কৃষ্ণ—একি দায় নারীরে কথায় আঁটা ভার ?

গো—এত মিথ্যা কথা নয় ভেব না অসার ॥

কৃষ্ণ—যাহা কহি দিপরাতি ঘটাত তাহা কহ ?

গো—এমন ভাবিলে বধু তবে বড় দায় ॥

কৃষ্ণ—কুলবাল্য অবলা সরলা কতু নয় ?

গো—ছাড়িওনা প্রমাণ না দিলে রসময় ॥

কৃষ্ণ—শুন সে প্রমাণ তবে গোপাঙ্গনাগণ ?

গো—কহ দেখি বাক্য আঁখি শুনি সে কেমন ॥

—ooo—

হলে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক নারীনিন্দা ।

—

অবলা সরলা নারী কোন মূঢ়ে বলে ।

তবে আর কেবা বলি খল ভ্রমণ্ডলে ॥

শুনিয়াছি ভীম নাকি বড় ভীম বলী ।

কিন্তু সে তাহার বলগদাতে কেবলি ॥

নারীর বলের কথা বলে সাধ্য কার ।
 অস্ত্র শস্ত্র গদাদিতে কি কাজ তাহার ॥
 বারেক ভঙ্গিমা যারে করান্ দর্শন ।
 তখনি সে প্রায় যায় শমন ভবন ॥
 অস্ত্র শস্ত্র গদাদি করেন যদি করে ।
 তা হলে সংসার আর না জানি কি করে ॥
 সরলাও এই রূপ কি কহিব আর ।
 “যেমন্ দেব ভূষণ বাহন তেমন্নি তার”
 সপ্তপে মকলে বলে খন্ডের প্রধান ।
 কিন্তু সে কখন নয় নারীর সমান ॥
 কাছে আসি সর্প যদি করয়ে দংশন ॥
 তবেত জীবের হয় তখন মরণ ॥
 দূরে থাকি নেজে নারী হেরেন যাহারে ।
 তখনি অমনি প্রাণে বধেন তাহারে ॥
 সু ধীর সুধীর উক্তি “বিধে বিষ ক্রম”*
 সর্পে যদি পুনঃ দংশে বাঁচে সে নিশ্চয় ॥
 নারীগণ পুনঃপুন দৃষ্টি দেন যত ।

* অস্য কবিত্তেয়ং

দৃষ্টিং দেখি পুনর্কালে হরিণায়তলোচনে ।
 প্রযতে হি পুরা লোকে বিষস্য বিষমৌষধং ॥
 • শূড়ার তিলকে ।

ততই করেন নরে ক্রমে ক্রমে হত ॥
 তাই বলি গোপীগণ বুঝনা বিচারে ।
 রনতায় ভুজঙ্গ কি জয়ী হতে পারে ॥
 কিন্তু এক গুণ আছে কামিনী সবার ।
 ছুঃখ পারাবারে তাই নরে হয় পার ॥
 সর্প দেখে কাছে এলে অবশ্য মরণ ।
 কামিনী আইলে কাছে জীবের বাঁচন ॥
 দূরে থাকি কটাক্ষে বপেন প্রাণ যার ।
 কাছে এলে করেন জীবন দান তার ॥
 বিশেষত ক্রীমুখের স্থা দেন যার ।
 কটাক্ষের যে ক্লেশ তখনি তার যায় ॥
 মহা স্থখী হয় যেন করে স্বর্গ পায় ।
 এই হেতু নারীবশ পুরুষেতে প্রায় ॥
 ভাল ভাল এক কথা জিজ্ঞাসি সবার ।
 প্রেম যে করিবে তবে প্রেম কহে কার ॥

—+•••••+

চন্দ্রাবলীকর্তৃক প্রেমবর্ণন ।

শুন রসময়, প্রেম পরিচয়, রূপ তার অপরূপ ।
 নিমি ইন্দীবর, অঁাঝি মনোহর, বদন সরোজ রূপ ॥

লাজেতে চপলা, হইল চপলা, হেরিয়ে তাহার হাসি ।
 তাহার বচন, না শুনে যে জন, সে হয় স্মৃধা প্রয়াসী ॥
 স্বভাব সরল, অতি নিরমল, তুলনা কি হবে চাঁদে ।
 কলঙ্কী সে জন, বিখ্যাত ভুবন, যুগহরণাপবাদে ॥
 স্তর মজিবর, পরম সূক্ষর, আবেশ আখ্যান বার ।
 খেদে কঁাদে প্রাণ, হয়ে কপবান, এল দৃষ্টিশক্তি তার ॥
 সে যারে দেখায়, সে যারে চিনায়, তারে প্রেম ভাসে বাসে ।
 শয়নে স্বপ্ননে, ভোজনে ভ্রমনে, রাখে তারে চিদাকাশে ॥
 নিরন্তর স্মৃখে, থাকে মুখেমুখে, এই সাদ অনিবার ।
 বিরহবাদন, দেখিতে কখন, বাসনা নাহিক তার ॥ .
 মিলন সনয়ে, বিরহের ভয়ে, ভাবিয়ে ব্যাকুল মনে ।
 বিরহ যখন, মিলন কারণ, সতত মগ্ন রোদনে ॥
 দোষ গুণ তার, না করে বিচার, বরং দোষে গুণ ভাবে ।
 যদি কটু কয়, তাহা সয়ে রয়, বরং গদগদ ভাবে ॥
 গুরুর গঞ্জে, লোকের লাঞ্জে, কিছু নাহি ভয় হয় ।
 হলে পরসঙ্গ, তাহারি প্রসঙ্গ, লাজ ভয়ে নাহি ভয় ॥
 হলে সে কুকপ, না ভাবে বিকপ, ভাল বাসে নিশি দিবা ।
 আহা মরি ময়ি, দেখ প্রাণহরি, আবেশের শক্তি কিবা ॥
 কাল কপে তাই, মজিয়ে সবাই, হয়েছি তোমার দাসী ।
 .শুনি সে ভারতী, মোহিত ত্রীপতি অধরে না ধরে হাসি ॥

আরাধার উক্তি ।

আরো শুন ইরি, নিবেদন করি,
প্রেমে আর ব্রজে প্রভেদ নাই ।

যত মূঢ়মতি, এধনের প্রতি,
প্রতিবাদী হয় কেন কানাই ॥

ব্রহ্মের ভজনে, ভবনে স্বজনে,
শয়নে ভোজনে, ঔদাস্য জ্ঞান ।

মান অপমান, গবলি সমান,

স্বস্থান কুস্থান, বোধ সন্দান ॥

লোক লাজ ভয়, কিছু নাহি রয়,

নীচানীচ ভেদ নাহিক মনে ।

কি শুচি অশুচি, দুয়ে সম কুচি,

দয়া মায়ী সব সেএক জনে ॥

প্রেমোপাসনার, তেমতি ব্যভার,

দেখনা বিচার, করিয়ে মনে ।

তাই প্রেমধন, করি আরাধন,

ব্রজ সনাতন, ভাবি সে ধনে ॥

শ্যাম হে তুমি সেই প্রেমময় মাত্র স্তুত্যাং তুমিই ব্রজ,
আমরা অবশ্যই তোমার প্রেমের দাসী হইব, কোন বাধা

মানিব না, কোন গতে ভুলিব না ; অতএব প্রার্থনা করি*

পঙ্কজলোচনে, কৃপাবলোকনে, নমপ্রাণ মনে,

রাখ হে হরি ।

ভব স্থা পান, করে মনঃ প্রাণ, হয়ে সাবধান,

দিবা সর্পরী ॥

মনঃ প্রাণ হয়, চঞ্চলাতিশয়, বিচ্ছেদের ভয়, •

তাইত করি ।

* আনার প্রেমময়ী রসদত্তী রাখে ; খন্যা খন্যা জগন্মান্য
রাশকন্যা সতী ; আহা নরি তোমার কিবা বুদ্ধির প্রথরতা,
ভগবান্দ্বেষে আর প্রেমেরে যে কিছু নাজ্ঞ প্রভেদ নাই,
তাহার সংশয় কি । দেখ তগবানর যেরূপ রূপ ও লক্ষণ প্রে-
মেরে সেই প্রকার সর্বস্ব ; আর প্রেমের অধিষ্ঠাতৃদেবতা স্বয়ং
শ্রীকৃষ্ণ যথা ।

• চিত্তবঃস্পারিতাবঃ প্রেমা শ্যামকলেবরঃ ।

• শ্রীকৃষ্ণদেবতঃ শুদ্ধ স্বভাব প্রকৃতিভঃ ॥

• ভোক্তদেবীয় রসকৌমুদাং ।

অতএব এই প্রেম পরিপক্ব হইলেই সেই অতুল্য অমূল্য ধন
যে নিত্যা সুখ তাহা অবশ্য লাভ হয় যথা ।

• প্রেম পরিপক্ব হৈলে হয় মহারাগ ।

• মহারাগ হয় যার সেই মহাভাগ ॥

বনয়ারি গোবিন্দ প্রকাশিত রসতরঙ্গিনী গ্রন্থে ।

তা হলে আমার, কাম বিধে আর, নাহিক নিস্তার,

কেমনে তরি ॥ *

—000—

শ্রীকৃষ্ণের প্রসন্নতার গোপীগণের অহঙ্কার ও,

তদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান ।

তখন—শ্যামে নিকন্তর দেখি যত গোপীগণ ।

বুঝিল সম্মত হৈল মদনমোহন ॥ ‡

কেহ আসি হাসিহাসি পীত ধতি ধরে ।*

কেহ বা ভ্রূভঙ্গ করে রস রঙ্গ তারে ॥

কেহ বনফুলে মালা গাঁথি দেয় গলে ।

কেহ বা শ্রীপদযুগ মুছায় অঙ্কুরে ॥

কেহ তাঁর কর নিজ পরোধরে ধরে ।

কেহ গুণগান গায় স্তমধুরস্বরে ॥

কেহ পুষ্প শুক্লয়ে চুড়ায় পরায় ।

কেহ বলে কাম পূর্ণ কর শ্যামরায় ॥

কেহ চন্দ্রমুখ পানে এক দৃষ্টে চায় ।

বলে কেন পলক হইল হারি হারি ॥ .

* এই কবিতাতে তিন অর্থ স্ফুর্তিহয়; প্রথমার্থ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার উক্তি; দ্বিতীয়ার্থ শ্রীরাধিকার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি; তৃতীয়ার্থ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গ্রন্থকারের প্রার্থনা । .

‡ যে হেতুক “মৌনং সম্ভতি লক্ষণং” । .

মনে মনে মহা দর্প হইল সবার ।
 ত্রিলোকে এমন ভাগ্য কোথা আছে কার ॥
 দিনেশ গণেশ শেষ বিধি কালী কাল ।
 সন্ধান না পান যাঁর সাপি সর্বকাল ॥
 সে ধন শ্রীবৃন্দারণ্যে গোপিকার ধন ।
 ধন্য ধন্য বৃন্দারণ্য ধন্য গোপীগণ ॥
 এই রূপে ব্রজাঙ্গনা মহা গর্দভ করে ।
 অন্তর্মুখি ভগবান্ জানিলা অন্তরে ॥
 গোপিকার অহঙ্কার করিবারে চূর্ণ ।
 রাধা সঙ্গে একা শ্যাম অন্তর্হিত তূর্ণ ॥
 যদি বল দৌড়ে একা সে আর কেমন ।
 ভাবক সেবক বিনা কে বুঝে কারণ ॥
 এক ব্রহ্ম ত্রিলোকেশ ত্রিলোক তারণে ।
 প্রকৃতি পুরুষ রূপে ভেদ বৃন্দাবনে ॥*

*যথা । দক্ষিণাঙ্গশ্চ ত্রীকুণ্ঠো বামাঙ্গাচ্চ রাধিকা ।
 বভূব গোপীসংঘশ্চ রাধায়া লোমকূপতঃ ॥
 রাধাবামাংশভাগেন মহালক্ষ্মীর্বভূবসী ।
 চতুর্ভূজস্য বা পত্নী দেবী বৈকুণ্ঠবাসিনী ॥
 ত্রীকুণ্ঠলোমকূপৈশ্চ বভূবুঃ সর্গ বজ্রবাঃ ॥
 ব্রহ্মবৈবর্তে প্রকৃতখণ্ডে রাধোপাখ্যানে ৪৫ অধ্যায়ে ।
 স্বয়ং দেবী হরেঃক্রেড়ে ছায়ায়াগ্গন্ধামিনী ॥
 উদৈব ।

বনে বনে পদব্রজে চলিতে চলিতে ।
 কমলিনী সতী অতি ব্যথা পান চিতে ॥^{*}
 কাতর হইয়ে কৃষ্ণে কহেন শ্রীমতী ।
 আমি আর চলিতে না পারি প্রাণপতি ॥
 আপনার প্রকৃতির বাড়াইতে মান ।
 রাখারে করেন স্বেচ্ছা স্বয়ং ভগবান্ ॥^{*}
 দিধুমুখী অপোমুখী লজ্জা পোয়ে মনে ।
 ঈশং হাসিয়ে মুখ ঢাকেন বসনে ॥[†]

† অত্র শ্রীশৈবদেবায় গোপীন্দ্রী বর্ণনং কবেন্; য়ে য়ে গোপীকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হন, তাঁহারও অর্থাৎ রাখারও মনো-
 মধ্যে অহঙ্কার জন্মিয়ছিল। এ জন্য দর্পহারি রামেশ্বর তাঁহা-
 কেও বিরহ সাগরে বিসর্জন পূর্বক অন্তর্হিত হইয়াছিলেন।

যথা ।

সাতমেনে তদান্বনং বরিকং সর্ব যোষিতং ।
 হিদ্ভা গোপীঃ কাময়ানী মাসসৌ তজ্জতে ত্রিযুগং ॥
 ততো গদ্বা বনোদ্দেশং দৃষ্টা কেশবমক্ৰবীৎ ।
 ন পারষেহংকজিতুং নয়সং যত্র তে মনঃ ॥
 এবমুক্তঃ সতানাহ স্কন্ধমারুহাতামিতি ।
 ততশ্চাত্মদধে কৃষ্ণে সাবধূরয়তপাত ॥

ভাগবতে ১০ স্কন্ধে রাসকীড়া বর্ণনে ৩০ অধ্যায়ে ।

কিন্তু যিনি শুদ্ধ প্রেমনয়ী মূলপ্রকৃতি; বাঁহার চরিত্র অহ-
 ঙ্কারের লেশ মাত্র শূন্য; যিনি কেবল সুখময় প্রেমের ব্যাপার
 ভিন্ন আর কিছুই জানেন না; আমি ভজনহীন সাধারণ নর,
 কি প্রকারে তাঁহার এ প্রকার অহঙ্কাররূপ পাপবিকার বর্ণন

অত্র শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার ব্যবহার দেখিয়া গ্রহকারের
মনোমধ্যে এই ভাবোদয় হইল।

অপকুপ শ্রীরাধায় প্রেম।

তাই মন বলি সাব, যরে কাজ নাহি আর,

সেই প্রেমে মজ হবে ক্ষেম ॥

যদি বল প্রাণ সম, যরে আছে নাদী মন,

কত সুখ তার আলিঙ্গনে।

করিতে পারি; যে কতক অহঙ্কারের পব আর রিপু নাই;
“নাহঙ্কারঃ পরোরিপুঃ” গোস্বামীজী সাক্ষাৎ ভগবান্ “ব্যাসো
নারায়ণঃস্বয়ং” তাঁহার লকণি শোভা পায়। বিশেষতঃ প্রেম
পক্ষে অহঙ্কারাদি অতি গর্হিত, তাহাতে কোন কলঙ্ক নাই।
কেবল নির্মল আকর্ষীজলসদৃশ বিমলচিত্ত ব্যক্তির শীলতা
দ্বারা যাহার অবরক নির্মিত হইয়াছে। অতএব যিনি এই
জগতকে এমন পরম পদার্থ প্রেম নিধির শিক্ষা প্রদান
করিতেছেন, এবং যিনি প্রেমের মহাত্মা বিস্তার করিতে অব
নীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তিনি কি এই প্রকার তাহাতে
কলঙ্ক যোজন করিতে পারেন। অপর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র যে শ্রীমতী-
কে কীর্ষ্যে করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ। যথা।

সৌভাগ্যে ব্রজকুলবধু সার্থী সীমন্তরত্নং,

বা কংসারৈরতিগুণবতী স্বক্ৰমপ্যারুণ্যমহ।

সেয়ং রাধা ব্যথয়তি তনুং ধূলিভির্ধূষয়াক্ষী।

নীহারাক্ষঃ স্পিতনয়নঃ শাখিনো রৌদয়ন্তি ॥

উদ্ধবদুত কাব্যে।

কিন্তু তার এই রতি, ক্ষুদ্র জ্ঞান যেন রতি,
রাই রতি আছে যার মনে ॥

তথাপি কেমন মায়াজাল ।

জানিয়ে সকল তত্ত্ব, সংসার পালনে মত্ত,
হয়ে আছে কি ঘোর জঞ্জাল ॥

রাধার মধুর হাসি, যেনন পীযুষ রাশি;
হাসি নয় সে প্রেমের ফাঁসি ।

তবু নারী ঈষৎ হাস্য, তবু নারী রূপ আশ্য,
কেন এত ভাল বাসাবাসি ॥

অহরোধ রাখহ আমার ॥

দেখ দেখি একবার, বশ হয়ে রাধিকার,
কত স্বখ হয় হে তোমার ॥

ধিকূরে অবোধ মম, প্রিয় ভব হেন জন,
যে অনিত্য জল বিশ্ব জট ।

যৌবন যে আছে তায়, সে অশীত শশিপ্রায়,
দেখিতে দেখিতে হয় হত ॥

ভাব দেখি ভাব শ্রীরাধার ।

যে চিরযৌবনী ধনী, রমণীর শিরোমণি,
অজর অমর তনু বঁার ॥

সে রূপ রূপত আর, ত্রিভুবনে পাওয়া ভার,
সর্বরূপ বা হতে জন্মান ।

যুঁজরে কন বংশীধারি, আম্বর রাই কি নারী,

স্মরের শরের খর শান ॥

কি বর্ণিব চরিত্র তাঁহার ।

যেন অতি স্নহীতল, নির্মল জাহ্নবী জল,

শুদ্ধ ভায় প্রেমের ব্যাপার ॥

দেখ দেবদেব শিব, জীবে যিনি দেন শিব,

তাঁর নাথ প্রভু ভগবান্ ।

চুড়ায় রাধার নাম, লিখিয়া সে গুণধাম,

• ~~যম~~রিতে সদা গুণ গান ॥

বলিহারি প্যারীর পিরীতে ।

তাহে স্থানাস্থানি নাই, কালাকালে নাহি ভাই,

পার সদা সর্বত্র ভজিতে ॥ †

ভাবিলে ভাবক জনে, এই ভাব সেই ফণে,

তাঁহার উদয় হয় স্পষ্ট ।

অশ্রু স্তম্ভ স্বরভেদ, রোমাঞ্চ বেপথু শ্বেদ,

বৈবৰ্ণ প্রলয় এই স্পষ্ট ॥ *

† যথা । যত্নেকাগ্রতা তজাবিশেষাদিত্যাদি ।

সেদান্তে ৩ অঙ্কে ৪ পাদে ।

যথা । স্তম্ভঃ শ্বেদশ্চ রোমাঞ্চঃ স্বরভেদোহথ বেপথুঃ ।

• বৈবৰ্ণমশ্রু প্রলয় ইত্যাকৌ সাত্ত্বিকঃ স্মৃতাঃ ॥

অলঙ্কার কৌস্তুভে ।

ইহার সাদৃশ্য ভাব নাম ।
 ভাবিতে রাধার অঙ্গ, যার হয় এই রঙ্গ,
 পায় সেই নিত্য স্নেহ ধাম ॥
 অধিক কি কব আর, চমৎকার ভাব তার,
 জীবনে বিমুক্ত হয়ে রয় ।
 কোন ভেদ নাহি ধরে, শুদ্ধ মত্ত তাঁ'র হরে,
 উদার চরিত্র রসময় ॥
 নাহি তার কিছুই নিয়ম । ‡
 কর্মকাণ্ড আছে যত, কিছুতে না হয় রত,
 শুচি কি অশুচি তার লক্ষ্য ॥
 ক্রমে ক্রমে থেকে থেকে, শুকনাত উঠে ডেকে,
 বন্ধুগণ কে আছে তাপিত ।
 হয়ে অতি বেগবান, প্যারীর প্রেমের বান,
 যয়ে যায় এস হে স্মরিত ॥
 না পারি চিনিতে মূঢ় যত !
 যদি ব্যঙ্গ করে তারে, কি ক্ষতি করিতে পারে,
 মৃদুবাতে টলে কি পর্বত ॥

‡ যথা ।

পদে ব্রজাণি বিজ্ঞাতে সমন্তৈর্নির্মলৈরঙ্গৈঃ ।

ভালবৃন্তেন কিংকার্য্যং লঙ্কে মলয়মাক্রতে ॥

কুলাণবে ।

অতএব শুন মন, সেই নিত্য সুখ ধন,

• যদি তব থাকে প্রয়োজন ।

রাই প্রেমে মজ্জ মজ্জ, রাই রূপ ভজ ভজ,

সদা করি একান্ত মনন ॥

যুগল রূপেতে তাঁরে ভাব ।

নাথর ত্রিভঙ্গ সঙ্গে, বিহার হতেছে রঙ্গে,

অপার সুখদ এই ভাব ॥

ব্রহ্মের প্রকৃতি প্যারী, আকৃতি শ্রীবংশীধারী,

• এ হেতু ছুরেরি হও বশ ।

• তাঁহায়ে ~~সুখ~~ বশে, ভজ মন মহাবেশে,

দ্বারিকানাথের এই রস ।



'ইতি শ্রীদ্বারিকানাথ রায় বিরচিত শ্রীরাসরসামৃতে

শ্রীপ্রেমমুখাবলোকনে নাম দ্বিতীয়ঃ সঃ ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ
জয়তি ।



রাসরসামৃত ।

অথ তৃতীয় রস ।



গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণবিরহ বর্ণন ।



রাগিনী বারোয়া !

তাল ঠুংরি

বিরহ রে ! তাজ গোপিনী গলে

মড়িলে গমন হবে শমন ভবনে ॥

আমরা কালার লাগি, হইব রে ভকুত্যাগী,

তুই হবি মৃত্যু ভাগী, কি কারণে । ধ্রু ॥

নাহি হেরি হরি যত ব্রজের ললনা ।

বলে সখি হল একি উপায় বলনা ॥

হাতে দিগে হেন নিধি পুন নিল হসি ।

এই ক্রি বিধির বিধি আহা মরি মরি ॥

একুল ও কুল আজি মেল দুই কুল ।

কেমনে বাইবে কুলে কুলবতী কুল ॥

অকুলে পড়িয়ে প্রাণ করে গো আকুল ।
 লাভের মধ্যেতে শ্যাম করিল বাতুল ॥
 কুল গেল তবু নাহি পেলাম কেশবে ।
 লাভে হতে কুলকলঙ্কিনী নাম হবে ॥
 কে বলে সে নটবরে দীনদয়াময় ।
 তাহলে কি অবলার এত দুঃখ হয় ॥
 কে বলে হরির নামে রোগ শোক করে ।
 তাহলে বিরহ রোগে গোপিনী কি মরে ॥
 কুল বলা অবলা আনিয়ে ঘোর বনে ।
 স্বচ্ছন্দে প্রস্থান প্রভু করিলে কেমনে ॥
 সিংহ ব্যাঘ্র সমাকুল নিবিড় গহন ।
 দ্বিষাম যামিনী তাহে অত্যন্ত ভীষণ ॥
 এতে কি নারীর প্রাণ বাঁচে হে ত্রিভঙ্গ ।
 একে ঘোর বিরহ দহনে দহে অঙ্গ ॥
 জানা গেল তুমি যত প্রেমিক সূজন ।
 তাহলে এমন প্রেম কর কি ভগ্নন ॥
 প্রথম মিলন মাত্র বিচ্ছেদ ঘটন ।
 এ দুঃখ হইতে মৃত্যু ভাল নারায়ণ ॥
 কিন্তু তব কৃষ্ণাম মহিমা কেমন ।
 স্মরণেতে মরণের হয় হে মরণ ॥

কি কাল কালার প্রেম মরণো বিমুখ ।
দেখ দেখি প্রাণ সখি কেমন অনুরূপ ॥



বিরহ বিকার বর্ণন ।

অনন্তর গোপীগণ, সমর্পণ করি মন,

ভাবিছেন ভব কর্ণধারে ।

ভাবিতে ভাবিতে বেশ, অদ্ভুত ঘটিল শেষ,
সকলে ভুলিল আপনারে ॥

ভাবনার বিকারেতে, গোপিকার শরীরেতে,
কিছু মাত্র নাহি বাহ্য জ্ঞান ।

কেহ ভাবে আমি হরি, কি আশ্চর্য্য হরি হরি,
জ্ঞানবানে বুঝে এ সন্ধান ॥

কেহ বলে ব্রজনারী, দেখ আমি বংশীধারী,
হের মোর কি বন্ধিম আঁখি ।

আনন্দে আমার সঙ্গে, বিহার করহ বৃন্দে,
সদা মম প্রতি মতি রাখি ॥

যে ভাবেতে জীনিবাস, হরিয়ে ছিলেন বাস,
সেই ভাবে কোন গোপী বলে ।

যদি তবে ষোড় করে, প্রথমহ দিনকরে,
তবে বস্ত্র দিব হে লকরে ॥

সেই প্রভু ভগবান্, যেমন গমনে যান,

যেমন চাহিলি চান তিনি ।

হয়ে ভাবে চল চল, সেই সর্ব অবিকল,

দেখালেন কোন বিরহিনী ॥

যে ভাবে কদম্বতলে, বসিতেন কুতুহলে,

সে ভাব দেখান কোন ধনী ।

হৃদ্যবনে রসরাজ, করিলেন যে যে কাজ,

দেখালেন যতেক রমণী ॥*

* ক্রীমদ্ভাগবতে এই ভাব অত্যন্ত বিস্তার রূপে বর্ণিত আছে । গোপীগণের এতাদৃশ চিন্তা বিজয়ের তাৎপর্য্য এই, যে একান্ত চিন্তে যে ব্যক্তি যাহা ভাবনা করেন, তিনি তন্ময়তা প্রাপ্ত হইবেন । যথা ।

রাঙ্গিনী শোহিনী বাহার । তাল মধ্যমান ।

যে জন বা ভাবে সদা তা হয় সে জন ।

দেখ তৈলপায়ী তার আছে নিদর্শন ॥

পেশঙ্কৃত যে সময়, বেগে আসি ধরে তার,

ভয়ে তার রূপ ভাবি হয় সে তেমন ।

অতএব মিত্য ধনে, ভাবনা রে কি কারণে,

যাঁরে ভাবি তৎস্বরূপ হবে সর্বক্ষণ ॥

বিশেষতঃ প্রতিভাতে এমন প্রমাণ দৃষ্ট হইতেছে, যে নর ব্রহ্মকে জানিলে ব্রহ্ম হইবেন । যথা ।

ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মেব ভবতি ।

এ বিষয়ে অহনক শাস্ত্রে তুরি তুরি প্রমাণ আছে, কেবল টকা বাহুল্য ভয়ে সংগ্রহ করিলাম না ।

শ্রীকৃষ্ণ নাবিক-ইইয়া গোপী গণকে যমুনা পার কবণ
কালীন শ্রীরাধিকার প্রতি যে প্রকার উক্তি করিয়া
ছিলেন ; সেই প্রকার ললিতা সখী * আপনাকে শ্রীকৃষ্ণ
জ্ঞান করিয়া, বিশাখা সখীকে রাধাভ্রমে কহিতেছেন ।

* সখীদিগের মধ্যে ললিতা বা অনুরাধা, বিশাখা, চম্পক
লতা, চিত্রা, তুঙ্গবিদ্যা, ইন্দুলেখা, রক্তদেবী, স্নেহদেবী এই অষ্ট
সখী সর্বপ্রধানা । যথা

পরমপ্রেষ্ঠসখ্যাস্থ ললিতা সবিশাখিকা ।

সচিত্রা চম্পকলতা তুঙ্গবিদ্যেন্দুলেখিকা ॥

রক্তদেবী স্নেহদেবী চেতা সর্বগুণাগ্রিমা ॥

উজ্জ্বল নীলমণী ॥

ইহারা রাধা কৃষ্ণের পরম প্রিয়তমা ও অত্যন্ত বিশ্বাস পাশী,
এবং নিরুপম রূপ গুণ বিশিষ্টা; রাধা শ্যামের তাবত গোপনীয়
কর্ম ইহাদিগের দৃষ্টিপথে হইত; ভগবান্ চন্দ্র শ্রীমতীর সহিত
বিহারার্থ কুঞ্জবনমধ্যে নানা রত্ন বিনির্মিত অষ্টদলপদ্মাকার
যে কেলিমঞ্চ প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তাহার অষ্টদলে ঐ অষ্ট
সখী উপবেশন করিতেন । মধ্যস্থলে শ্রীরাধাগোবিন্দ ভুবন
মনোহর রূপে বিরাজ করিতেন । ঐ অষ্টসখী শ্রেণীয় নারী বর্গ
ইহাদিগের মধ্যে ললিতা সখী সর্বপ্রধানা । ইহাতে দুর্গতে
আর রাধিকাতে কিছুমাত্র ভেদ নাই । যথা :

যা দুর্গা সৈব ললিতা ললিতা সৈব রাধিকা ।

এতাসামন্তরং নাস্তি সত্যং সত্যং হি নারদ ॥ *

পাশ্বে পাতালথণ্ডে রাসলীলায়াং নারদং প্রীতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্য ॥

কটিতে কমন, যে নীল বসন, হবে হে দূষণ,

রমণীমণি ।

জান করি ঘন, যদি ঘন ঘন, বহয়ে পবন,

এগনয়নি ॥

কেমনে তরিতে, উঠিবে স্বরিতে, নারিবে তরিতে,

বিধুবদান ॥

ললিতাস্তোত্রঃ ।

শ্রীরাধা প্রিয়মহিনীং বিধু স্তম্বীং কংক্রিঃ প্রিয়ং প্রেমসীং

হেমাঙ্গং পরিসাদিনীং স্নমধঃস্থানাং সুবেশমরাং ।

সদ্ব্রাহ্মরত্নৈর্নোক্তততং নিত্যং জগমোহিনীং

বন্দে শ্রীললিতাং কুঞ্জনয়নীং পীতাহরেণবৃত্তাং ॥

পাণ্ডে উত্তরখণ্ডে শ্রীরাধাজন্মাস্তিনীব্রতকথনমাহাজ্যো

১৬২ অধ্যায়ে ।

অপর কলাবতী, স্তভাঙ্গদা, হিরণ্যঙ্গী, বভ্রলেখা, শিখাবতী
কন্দর্পমঞ্জরী, কুলকলিকা, জনঙ্গমঞ্জরী, এই অষ্টমখী ও রাগ
শ্যামের পরম প্রিয় পত্নী । ইহাঁদিগের শ্রেণীর নাম বর
প্রথমমণ্ডল । বখা ।

বরভ্রুনাভিধীয়ন্তে এতা ভ্যট। হি কন্যকঃ ।

সর্বা চাঁদশবধীয়াস্তাসানাদয়। কলাবতী ॥

স্তভাঙ্গদা হিরণ্যঙ্গী বভ্রলেখা শিখাবতী ।

কন্দর্পমঞ্জরী কুলকলিকা জনঙ্গমঞ্জরী ॥

শ্রীকৃষ্ণপরিবারমালায়াং ।

দ্বিতীয়মণ্ডল বর শ্রেণীতে বিস্তর গোপিকা ইহাঁদিগের প্রত্যে
কের বিশেষ পরিচয় শ্রীকৃষ্ণপরিবারমালাতে বিস্তারিত রূপে
বর্ণিত আছে ।

বিশাখা সখীও ললিতাকে ত্রীকৃষ্ণজ্ঞানে উত্তর
প্রদান করিতেছেন ।

ওহে পীতাম্বর, এই নীলাম্বর, এখনি সঙ্ঘর,
তাজিতে পারি ।

অন্য পরিধান, করি পরিধান, রসের নিধান,
হে বংশীধারি ॥

সহজে তোমার, যে নীল আকার, কি বিধান তার •
বল মুরারি ॥

অতএব শ্যাম হে এস, তোমার শিরে ঘোঁলি ঢালিয়া দিয়া,
নীলবস্ত্র ঢাকিয়া দি ‡

পরে—চৈতন্য পাইয়ে যত ব্রজগোপিনীর ।

নিরন্তর নীরজ নগনে বহে নীর ॥

আহা—মনে মনে কত ভাব হয় গো উদয় ।

একে একে করুণা করিয়ে সবে কয় ॥

‡ এই প্রহোত্তরপ্রবন্ধ কবিতা ছয়ের ভাব এই শ্লোক হইতে
গৃহীত ।

রাধে ত্বং পরিমুগ্ধ নীলবসনং প্রাকৃষ্ণ নাবং মম •
বাতোয়ারিহসন্তু মাদ্যদি বহেমগ্না ভবেমোরিয়ং ।
সত্যক্ষেং বসনান্তরং প্রারিদ্ধ্যাম্যাদৌ ত্বয়া স্বং বপুঃ
শ্যামং শ্যামনবীননীন্দসমং তৎকৈঃ সমাচ্ছাদ্যতাং ॥
নৌকাখণ্ডে ॥•

তত্র প্রথমতঃ চন্দ্রাবলীর উক্তি ।

খেদে—চন্দ্রাবলী বলে নাথ কোথায় রহিলে ।

ছল করি অবলারে দহিলে দহিলে ॥

যত — গোপিকার মনোদুঃখ জাননা কি হরি ।

তব পাশে মন আছে দিকস সন্দরী ॥

বঁধু — আমরা যেমন মন দিয়াছি তোমায় ।

তুমি যদি দেহ মন ব্রজ গোপিকায় ॥

তবেঃ— দুঃসহ বিরহক্লেশ জান হে নাগর ।

কি আর কহিব ওহে গুণের সাগর ॥

—০০০—

চিত্রা সখীর শ্লীকৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপ ছলে ভৎসনা ।

শ্যাম হে শুনেছি পুরাণে সার, তুমি নাকি বহু ভবের ভার,
ক্লীধাক্লী নারীর ভার তোমার, এতই কি হল ভারি হে ।*

আমরা কৃষাক্লী কামিনী হরি, তবু প্রাণ পণ করি আমরা,
সতত তোমারে হৃদয়ে ধরি, এই সাধ অনিবারি হে ॥

তোমারে সেক্ষণ হে গুণাগার, বহিতে ভার না দিব হে ভার,
বিচ্ছেদ ক্ষেদ্রের ভার তোমার, সহিতে হবে মুরারি হে ।

শুনেছি তুমি হে জগতবল, তোমার এ বল নাই কি বল,

* এই কবিতার প্রতি শেষ চরণের তিন বর্ণ, গুরু লঘু উচ্চা-
রণাধীনপাঠ্য ।

ওই তুচ্ছ ভার বহ কেবল, ওহে গিরিবর ধারি হে ॥
 গভীর ছন্তর ভবসাগর, পারের নাবিক তুমি নাপর,
 তবে বিরহের সরিছপর, কেন ভাসাইলে নারী হে ॥
 আমরা যে করে সাগর পার, নদী পার করা ভার তাহার,
 এ কথা কাহারে সুধাব আর, ওহে মুনি মনোহারি হে ॥



চম্পকলতা সখীর নিজ নয়ন প্রতি খেদোক্তি।

শুন রে নয়ন, তোরে কবিতা, বলে নাগর প্রকৃতী রে।
 তাই অতি সুখে, তোমার সম্মুখে, রাখিয়েছিলাম হরিনে ॥
 তব-অযতনে, সে নীল রতনে, নিল কোন জনে হরি রে।
 হইয়ে রক্ষক, হইলি ভক্ষক, হায় হায় হরি হরি রে ॥

নয়নের উত্তর।

শুন বিনোদিনি, প্রেম প্রয়াসিনি, কেন নোর দোষ দেহ গো।
 অধিক কিকব, দারী হয়ে তন, বিক্রয় করেছি দেহ গো ॥
 করিতে দমন, পারে গো নয়ন, গোচর হয় যে কেহ গো।
 ছরিরে হরণ, করেছে যে জন, সে জন বিরহাদেহ গো ॥



ভূষবিদ্যা সখীকর্তৃক প্রকৃত ভৎসনা।

শ্যাম হে—পুরুষের প্রাণ, শরের সমান,
 যুবতীজনের ধনুর প্রায়।

ধনু প্রাণ পনে, প্রেমের কারণে,
 ডোরে বাঁধা পড়ি বাঁকিয়ে যায় ॥
 তবু পোড়া বাণ, দয়া হীন প্রাণ,
 মিলন মাত্রেতে করে প্রস্থান ।
 দিক নারীগণে, এ পুরুষ সনে,
 মজিয়ে ভজিয়ে বিকায় প্রাণ ॥
 বিশেষত দিক, দিক্ শতাদিক,
 ব্রজের পাপিনী গোপিনীগণে ।
 ছেন জনে প্রাণ, করেছে প্রদান,
 যে দুষ্ট পুরুষশ্রেষ্ঠ ভুবনে ॥

—•••••—
 ইন্দুলেখা সখীর ফল ভাঁরে প্রণত কোন বৃক্ষের
 শাখার প্রতি উক্তি ।

ভূহে শাখা সন্ধারে করেছ দরশন ।
 বুকিলাম নত শিরে আছ সে কারণ ॥
 কে বলে যাইতে ভারে শাখা তুমি নত ।
 সে কথা কথার কথা অতি অসঙ্গত ॥
 এই পথে দেখি মোর নটবর শ্যাম ।
 নত শির হইয়ে তাঁরে করেছ প্রণাম ॥
 অতএব তাঁরে ভূমি করেছ দর্শন ।
 বল কোন পথে গেল সে পীতবসন ॥

রঙ্গদেবী সখীর নিজ করের প্রতি উক্তি ।

শুন মম কর, কি কর কি কর, প্রাণ বংশীধর,
গেল কোথায় ।

কে ছল করিয়ে, লইল হরিয়ে, নারিলে ধরিয়ে,
রাখিতে তার ॥

সে প্রাণ কালায়, হারায় হেলায়, এ ব্রজ বালায়,
ফেলিলে দায় ।

যুগল আঁখিতে, দেখিতে দেখিতে, মিশাল চকিতে,
হায় রে হায় ॥

করের উত্তর ।

শুন ওলে ধনি, সুধাংশুবদনি, কি হেঁতু আপনি,
দোষ গো মোরে ।

আমি অতি দীন, তোমারি অধীন, চির দিন,
আজ্ঞার ডোরে ॥

দেখ তব মন, ইন্দ্রিয় রাজন, তাহারে যে জন,
হরয়ে জোরে ।

ও প্রাণ ললনা, নিগূঢ় বলনা, করি কি ছলনা,
রাখি সে চোরে ॥

সুদেবী সখীর বিরহ রোগ ।

বিরহ দিকারে হরি, বুঝি আজি প্রাণে মরি,
তোমা বিনা ত্রিভুবনে কেবা করে ত্রাণ হে ।
যত রোগ ত্রিসংসারে, ঠৈবদ্যের ঔষধে সারে,
এ রোগে ঔষধ শুধু ও বিধুবয়ান হে ॥

কলাবতী সখীকর্তৃক কন্দর্পের ব্যবহার বর্ণন ।

কে বলে সজনি,দিবস রজনী, রতিপতি ভয় করে গো শিবে ।
ক্কা হলে সবার, যয়ন্তু আকার,কুচ দেখি আর কেন আসিবে ॥

শুভানন্দা সখীর নিজ স্তনের প্রতি উক্তি ।

—পয়োধর রে শুন মম বাণী । ‡
কিকারণ কবিগণ ভোজে শাস্ত্র বলে কারণ না জানি ॥
হইলে শরহর ভাবি ভক্তবর আসিত শ্রীবনমালী ।
শিরে দিরেকর অভয় দান করি নাশিত তব মন কালী ॥
ভক্ত তাঁর জীবন সদৃশ পিয়তম ভক্ত ভগবদভেদ ।
ভক্ত দুঃখ অসহ তাঁহার কহে সর্ব পুরা । বেদ ॥ *

‡ উহা মাহাবৃত্ত স্তম্ভঃ স্তুতরাং ভয়ু গুরু উচ্চারণাধীন পাঠ্য ।
* যথা । ভক্ত ভক্তি ভগবন্ত গুরু নাম চত্বর বপু এক ।
এন্থে চরণ বন্দন করত নাশে বিঘ্ন অনেক ॥
ভক্ত মালকি গোহা ।

হিরণ্যাদী সখীকর্তৃক চন্দনের প্রতি ভৎসনা ।

চন্দনে চর্চিত আর করিব না অঙ্গ ।
 বিষ সম দক্ষ করে বিনা সে ত্রিভঙ্গ ॥
 যখন হল গো, সখি শ্যাম অঙ্গসঙ্গ ।
 শীতল করিল মম মনঃ প্রাণ অঙ্গ ॥
 সময়েতে সখা অসন্যে এই রঙ্গ ।
 কেন না হবে লো যার প্রিয়ত ভুজঙ্গ ॥

— ০০০ —

রুব্রলেখা সখীকর্তৃক প্রেমের প্রতি দিক্কার প্রদান ।

শুন সহচরি, দিবস সর্বত্রী ,
 অরশরে যদি যায় জীবন ।
 তবু প্রেম পথে, আমি মনোরথে,
 যাব না যাব না এই সে পণ ॥
 দেখ দেখি কালা, দিল কতু জালা,
 কাননে আনিয়ে যুবতী যত
 বিরহ দহন, করিছে দহন,
 অবলার প্রাণে সহে গো কত ॥
 ঘরে গেলে পরে, সবে ঘরে পরে,
 তুলে দিবে শিরে কলঙ্ক ডালা ।

এই প্রেমদান, যেই প্রমদান,
না ঠেকেছে তার বল কি স্থান ॥

—ooo—

শিখাবতী সখীর উত্তর ।

কেন কেন সখি, এ ভাব নিরখি,
প্রেমে দোষ দেওয়া উচিত নয় ।
মনের কারণ, প্রেমের সাধন,
মল্লভ বঁধুর পাশেতে রয় ॥
শুন লে গীহিলে, বিরহ নহিলে,
চিনিবে প্রেমের গুণ কি মতে ।
ওলো প্রাণ মই তোরে সার কই,
“নহি স্মৃৎং দুঃখৈর্বিনা লভ্যতে” । †
বিশেষত ধনি, ও বিধুবদনি,
বরং প্রেম হয়ে ভাল নিরহ ।

† অস্য সম্পূর্ণা কবিতেষং ।

শ্রীমদ্রস কঠিতাভিন শতং শ্রীমদ্রস প্রচণ্ডতপঃ
ক্লেশঃশ্রীমদ্রসতরঃসুপক্কনিচয়ঃ শ্রীমদ্রসতি দাহানলঃ ।
যৎকাহ্নাকুচকুম্ভ বাহুল্যতিকাহিলোললীলাসুখং
স্বক্লেশং কুম্ভধর ইমা নহি স্মৃৎং দুঃখৈর্বিনা লভ্যতে ॥
শ্রীমদ্রস তিলকে ।

মৃত বৎসা বাণী, বরং নয় প্রাণী,

অপুল্লিকা বাণী অতি দুঃসহ ॥

কারণ মৃত বৎসা রমণী বাৎসল্য রসের আশ্বাদনভ জানে।

—০০০—

কন্দর্পমঞ্জরী সখীকর্তৃক বিরহপ্রতি ভয় প্রদর্শন।

—

রহ রহ বে বিরহ, বহি সম অহরহ,

আর তুই কিপ্রকারে ছলাবি আমায় রে । ৩০

সেবক বৎসল শ্যাম, ব্যথেক যে আরে নাহু,

“বিফুলোকং স নহুতি” সাধু পণ পায় রে ॥

ব্যথেক থাকুক দূরে, কোটিবার সে প্রভুরে,

জপি জপি জপবলে যাইবে তথায় রে ।

আমি তাঁর আসিবার বাঞ্ছা না করিব আর,

আপনি যাইয়ে তথা দেখিব তাঁহায় রে ॥

রসিরে রসিক সঙ্গে, তোরে দূর করি রঞ্জে,

করিব রে নিত্যলীলা লয়ে রসরায় রে ॥

—০০০—

ফুলকলিকা সখীকর্তৃক প্রেমসরোবর বর্ণন।

—

ভাবি নিরন্তর, প্রেম সরোবর, অধা সম নিরমল ।

মরি হায় হায়, কে আসে তাহার, আছে ঘোর হলাহস ॥

রাসরসামৃত ।

৩৭

অবর্ণ দর্শন, অরণ মনন, এই চারি তীর যার ।

ভাব হানি হাস,* রসের সম্ভাষ, পুষ্পবন চমৎকার ॥

বিধাতার কলীলা, কিবা তীর্থশীলা, পূর্বরাগ † নাম তার ॥

* ভাবাদৈর্লক্ষণং ।

নির্গলিকাভাকে চিত্রে ভাবঃপ্রথম বিক্রিয়া ।

ঐবানন্দাদি সংযুক্তো জ্ঞানোজাদি বিকাশকৃৎ ।

ভাবাদীনাম্ একাশোষঃ স হার ইতি কথ্যতে ॥

উজ্জ্বল নীলমণৌঃ

হাস সেই হাসে বলি বৃথঃ হয় যেই ।

ভারতচন্দ্রকৃত রসমঞ্জরী আছে ।

† পূর্বরাগ লক্ষণং ।

রতিধী সঙ্গমাৎ পূর্বং দর্শন অবশাদিজা ।

ভয়োরুগ্মীলতি আকৈঃ পূর্বরাগ স উচ্যতে ।

উজ্জ্বল নীলমণৌঃ ।

মতান্তরং ।

অবণাদর্শনাদাপি মিথঃ সংকুচরাগয়োঃ ।

দশা বিশেষো যোহপ্রাপ্তৌ পূর্বরাগ স উচ্যতে ॥

সাহিত্য দর্পণে ।

মতান্তরং ।

অপুন্নি অবণাদাপি চিত্রাদেকাবলোকনাৎ ।

সাক্ষাদাকস্মিকাদাপি দর্শনাদুজ্জতে জনে ॥

প্রাক্তনীরতিরুদ্ভূতা সম্প্রপ্তেঃ পূর্বমেবমা ।

লাকদ্বয়ান্তরে পূর্বরাগতাম্পুতি পদ্যতে ॥

•৩লঙ্কার কোষতে ।

আলিঙ্গন জল, করে ঢল ঢল, হেলয়ে কটাক্ষ বায় ।
 করে কত রঙ্গ, মরি কি স্বরঙ্গ, চুষন তরঙ্গ তায় ॥
 সুখ মীনগণ, কোঁতুক কখন, কনলিনী মনোহর ।
 রাগ রঙ্গ সঙ্গ, সংগীত প্রসঙ্গ, প্রময়ে ভ্রমরবর ॥
 নাগরী নাগর, তাহে নিরন্তর, স্নান করিবারে যার ।
 কিন্তু এই খেদ, কুস্তীর বিচ্ছেদ, গ্রাস করে হার হার ॥



‘অনঙ্গমঞ্জরী সখীর ছলে হরিনিন্দা ।

একি তব রীতি হে ব্রজপতি ।
 ছলনা করো না জলনা প্রতি ॥
 সাধিয়ে ডাকিয়ে আমি যুবতী ।
 কেমনে এননে বধ ক্রীপতি ॥
 একেত গুরুম কাঠন অতি ।
 তোমার আবার বাঁকা মুরতি ॥
 চিকুর জিনিয়ে বর্ণের জ্যোতি ।
 সরল হবে কি তোমার নতি ॥
 জানি জানি কাল রূপের গতি ।
 তার সাক্ষী দেখ ঘন সম্প্রতি ॥
 যা হতে পাইল নিজ আকৃতি ।
 তাহারে সংহারে হেন প্রকৃতি ॥

হবে না হবে না কেন তেমতি ।

তুমিত সে বর্ণ ধারি শ্রীপতি ॥

—ooo—

দুতীর উত্তর ।

এ সব শুনিয়া ক্রোধে বৃন্দা দূতী কয় ।
 হরি নিন্দা করো না গো প্রাণে নাহি সয় ॥
 তোমরা কহিছ তাঁর কঠিন মরম ।
 কিঙ্ক শ্যাম তবজনে করে গো নরম ॥
 বাঁকাবটে কিঙ্ক সোঝা করে ত্রিভুবন ।
 কাল হয়ে আলো করে জগতের মন ॥
 বিশেষত জান না কি রূপ কালরূপ ।
 জগতের আদি বস্তু জানিছ স্বরূপ ॥
 হয় নাই যখন সৃজন ত্রিভুবন ।
 রবি শশি আদি কিছু ছিলনা তখন ॥
 সূতরাং কখন আলো ছিলনা তৎকাল ।
 শুদ্ধ ছিল সেই কাল আর বিশ্বপাল ॥
 ব্রহ্মস্বরূপী যে জন সে জনো ব্রহ্মাকার ।
 অতএব কাল নিন্দা ভাল নয় আর ॥
 ভাবিয়ে কালরে সার জগত্-ইশ্বর ।
 ত্রিভুজ কালিম অঙ্গ ধরিল সূন্দর ॥

এস সবে ত্রীকেশবে করি অবেষণ ।

যত্ন বিনা রত্ন লাভ না হয় কখন ॥

—ooo—

গোপীগণের ত্রীকৃষ্ণাঘেষণের ভাবী

যুবতীগণ যৌবন তার ভরে ।

টলিয়ে পড়িছে অবনী উপরে ॥

বিরহে বাহিয়ে কি মতে বলনা ।

হরি তত্ত্ব করে অবলা লজনা ॥

অবশেষ অনঙ্গ রসে রসিয়ে ।

চলিলা অলুরাগ রথে রসিয়ে ॥

উচ্চ শাখী দেখি জিজ্ঞাসা করে ।

তোমরা দেখেছ সে গুনাকরে ॥

তারা বহু দূর দেখিতে পায় ।

যদি কোথা দেখে সে শ্যামরায় ॥

জিজ্ঞাসে যমুনা নদী নিকটে ।

কারণ ত্রীকান্ত বসেন তটে ॥

উত্তর না পেয়ে হইল অগ্নি ।

বলে জানি ওত ঘরের ভগ্নী ॥

শেষেতে সুখায় তুলসীবনে ।

বৃক্ষসে উত্তর দিবে কেমনে ॥

আহা না বুঝিল কোথের ভরে ।

বৃন্দারে গোপীরা ভৎসনা করে ॥

গোপীগণকর্তৃক তুলসীর প্রতি ভৎসনা ও শাপ প্রদান ।

বৃন্দে জানি লো তোমারে ২ ।

সতিনী বলিয়ে বুঝি খৃণা এ সবারে ॥

বৃন্দ হয়ে কি প্রকারে ২ ।

হইয়াছ হরিপ্রিয়া এ তিন সংসারে ॥

• বুঝি সেই অহঙ্কারে ২ ।

কল্লটি কহিয়ে নাছি সস্তার কাহারে ॥

নীচ উচ্চ হলে পরে ২ ।

“ ভৃগবদ্ব্যন্যতে জগৎ ” কহে মর্দ্ব নরে ॥

গর্দ্ব বাবে ছারে খারে ২ ।

কুকুরে প্রেস্তাব করি দলিলে তোমারে ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও রাধিকার পদাঙ্ক দর্শনে গোপীগণের ভারোদয় ।

এই রূপে বৃন্দাবনে, ভৎসি নবে বৃন্দাবনে,

অন্য বনে হয় উপনিত ।

নেত্র করে অনিবার, সদা করে হাহাকার,

ইতামেতে জীবন কাম্পিত ॥

হেন কালে পথ পানে, চেয়ে দেখে স্থানে স্থানে,

পড়িয়ে প্রভুর পদচিহ্ন ।

ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ রেখা, রয়েছে সুন্দর লেখা,
অতি পরিষ্কার ভিন্ন ভিন্ন ॥

অমনি রমণী দলে, কেঁদে পড়ে ভূমিতলে;
রেণু নিয়ে মাখে সর্ব কায ।

বলে ওহে পদরজ, অন্তরে যাইয়ে মজ,
দূর কর বিরহের দায় ॥

শুনেছি প্রভুর গুণ; তিনি নাকি সুনিপুণ,
ভক্তগণ দুঃখ নিবারণে ।

ভক্ত সে ভবের ধ্বজ, জানাতে নাকি সে অজ,
ধ্বজ রেখা ধরেন চরণে ॥

ভক্ত জনে ছেঁয় যার, দমন কারণ তার,
বজ্র চিহ্ন করেন ধারণ ।

কুকর্মে ভক্তের মত, হলে মত্ত করি মত,
ও অঙ্কুশ বারণ কারণ ॥ *

তাই বলি রেণু শুন, কেন এত সুবিগুণ,
এভক্ত কামিনীগণে হরি ।

* শ্রীকৃষ্ণপদচিহ্নানি । যথা

চক্রাঙ্কুশ কলসং ত্রিকোণ ধনুষীং খং গোপ্পদং প্রোষ্ঠিকাং,
শঙ্খং সবা পদেহং দক্ষিণপদে কোণাষ্টকং স্বস্তিকং ।

চক্রং ছত্রং জবাঙ্কুশং ধ্বজ পবী জঘ্ন কঁকরেখাম্ভুজং,
বিভ্রাণং হরিনুগবিংশতি মহালক্ষ্ম্যাঙ্কিতাংস্থং ভজে ॥
কৃষ্ণচিহ্নানণে ।

এই রূপে গোপী সব, কাতরে কবেন স্তব.

• প্রভুর পদাঙ্ক লক্ষ করি ॥

পরে দেখে তার কাছে আর এক চিহ্ন আছে.

নারীপদ চিহ্ন দেখি হয় ।

বিস্মিতা হইয়ে তবে, বলে সখি দেখ তব.

• কাহার এমন ভাগেদয় ॥

দল মাঝে সখীগণ, দেখে করি অবেষণ.

• শুদ্ধ মাত্র শ্রীরাধিকা নাই ।

বলে ওলো চারুশীলে, কি পুণ্য করিয়েছিলে,

মরি তের লইয়ে বালাই ॥

কাকি দিয়ে সবাকায়, একাই সে শ্যানরায়,

লয়ে ভোর করিলি রজনী ।

কিছু মাত্র দয়া মনে, হল নাকি চন্দ্রাননে,

মোরা তোর হইত সজনী ॥

যেমন করেছি গর্ব, তেমতি হরেছি খর্ব,

• পেয়েছি তেমতি শান্তি ঘোর ।

• আর না সহিতে পারি, লয়ে এস বংশীধারী,

দাসী হরে রব মোরা তোর ॥



ইতি শ্রীদ্বারিকানাথ রায় বিরচিত শ্রীরাসরসামৃতে

শ্রীপ্রেমলীলাবর্ণনো নাম তৃতীয়ঃ স্কন্ধঃ ॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণে ।

জয়তি ॥



রাসুরসামৃত ।



অথ চতুর্থ রস ।



রাগিনী ঝিকিটি । তাল মধ্যমান ।ঃ

থাক হে মিলন তুমি অতি সাবধানে

বিরহ সতিনী তব আছে সে সন্ধানে ॥

দেখ যেন ছল করি, ধরিয়ে লয়না হরি,

তারি বশ বংশীধারী কত খেলা জানে ॥



শ্রীকৃষ্ণের আগমনে গোপীগণের করুণা প্রকাশ ।



এই রূপে গোপীগণ, দুঃখার্ণবে স্রমগন,

তৈল যেন পাগলিনী প্রায় ।

ভক্তাধীন ভবাধার, তৈতে না পারেন আর:

কন যেতে হইল আঁমায় ॥

রাধা সনে অবশেষ, ধরিয়ে যুগল বেশ,

প্রবেশ করেন কুঞ্জবনে ॥

ত্বীনদনে পীতবাস, তাহে মৃদু মৃদু হাস,

স্বপ্রকাশ যথা গোপীগনে ॥

দেখি সবে কমলাখি, হৈল অনিমিষ আঁখি,

কদম্ব কুহুম মন গাত্র ।

কেমন হইল ভাব, কি বর্ণিত সে প্রভাব,

ভাবকে বুঝেন মনে মাত্র ॥

পথা চিরদীন জন, চির দিন পরে ধন,

পাইলে যে রূপ ভাব পরে ।

সেইরূপে ব্রজাঙ্গনা, স্থখার্ণবে স্নানগনা,

ত্রিভঙ্গ পাইয়ে ব্রজ করে ॥

কেহ বরে পীত বাস, অধরে মধুর হাস,

কোন সখী পরে করদ্বয় ।

কেহ বা কাঁড়িয়ে বলে, পাড়িয়ে চরণতলে,

কে বলে ভোঁমাঝে দয়ানর ॥

কে বলে হে নারায়ণ, তুমি হে ভক্তের ধন,

তা হলে কি এত দুঃখ হয় ।

তুমি নাকি বংশীবাদি, ঘোর তবভর হারী,

তা হলে কি ভয়ে প্রাণ যায় ॥

আহা মরি শ্রীরামিকা, হল তব প্রাণাধিকা,

যার লয়ে নিঃস্বপনে বঞ্চিত ॥

আমরাও ওহে হরি, তব পদ ধ্যান করি,

তবে কেন এত দুঃখ দিলে ॥

যদি বল জগৎপতি, দর্পে হন এ দুর্গতি,

তারো হেতু তুমি হে ক্রীপতি ।

বপুপুরে নিরন্তর, আত্মরূপে বাস কর;

তুমি সর্ব স্বমতি কুমতি ॥

স্বকর্ম কুকর্ম চয়, তোমারি ইচ্ছায় হয়,

তবে কেন দোষ গোপিকায় ।

পাইয়ে অসীন দুখ, দেখিলাম বিধু মুখ,

কাম পূর্ণ কর শ্যামরায় ॥

বুঝিয়ে সবার মন, হাসিয়ে শ্রীনারায়ণ,

মনঃ প্রাণ করিয়ে হরণ ।

রাস রস তরঙ্গেতে, রসিলেন সুরঙ্গেতে-

জগতের তারন কারণ ॥

মহাদেবের আন্তি । *

এখানে আকাশ পথে, সুরগন থাকি রখে,

দেখেন জগতনাথ রঙ্গ ।

*শ্রীভাগবতীয় রাসকীড়াবর্ণনাতে মহাদেবের আন্তিবিষয়ে কোন কথাই উল্লেখ নাই; এ সঙ্কলন মতান্তরে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ।

যথা । রাসকীড়াং সমালোক্য সান্দিগ্ধোত্তিশয়ংহরঃ ।

ছলেন শ্রীহরিং জাতুং গোপীকুপং দধাতিসঃ ॥

শঙ্করের সেইক্ষণে, সন্দেহ জন্মিল মনে,
 বলে একি রজ্জ্ব হে ত্রিতজ্জ্ব ॥
 বিরিকি বাসব শেষ, না পান যাঁহার শেষ,
 আমি শিব যাঁর ধ্যানকারী ।
 যাঁহার প্রেমেতে মজি, স্থখ ভোগ সব ত্যজি,
 হই যাঁর প্রেমের ভিকারী ॥
 সে ধন কি বৃন্দারণ্যে, আতীর নারীর জন্যে,
 হয়েছেন মদনেতে মত্ত ।
 সজ্জ সত্ যাঁর মর্শ্ব, তাঁর এ অসত্ কর্শ্ব,
 কেমনেতে বোধ হবে সত্য ॥
 অতএব আজি শেষ, ধরি কোন ছদ্ম বেশ,
 দেখিব রে সেবা কোন জন ।
 ইহা ভাবি পশুপতি, চলিলেন দ্রুতগতি,
 ব্রজা তাঁর বুকিজা মনন ॥
 কহেন ইন্দ্রের প্রতি, শুন ওহে সুরপতি,
 দেখ দেখি কি করেন ভব ।
 অলঙ্কিতে গুপ্ত ভাবে, তাঁর পাছে পাছে যাবে,
 দেখে আসি কবে মোরে সব ॥
 অস্ত মাত্র সুররায়, শিব পাছে পাছে ধায়,
 শৌখে এক অদ্ভুত দেখিয়ে ।

বিম্বিত হইয়ে অতি, ফিরে আসি শীতগতি,
ত্রক্ষারে কহেন বিবরিয়ে ॥

— ০০০ —

দেবরাজকর্তৃক অভ্যন্তৃত ব্যাপার বর্ণন ।

—

শুন প্রজ্ঞাপতি কি কব ভারতী, যে অভ্যন্তৃত দেখিয়াছি ।
কখনো এমন, না করি দর্শন, ত্রিভুবন ভ্রমিয়াছি ।
গিয়ে কিছু দূর, দেখি গো ঠাকুর, কোথা যেন গেল হর ।
কেমন করিয়ে, আইল মিলিয়ে, তিন লোক চরাচর ॥
আগে জলধর, সবার উপর, ধরিয়ে সর্পের বেশ ।
কুণ্ডলী করিয়ে স্বস্থিরা হইয়ে, বসিয়ে রহিল শেখ ॥
না শুনি কখন, সর্প হয় ঘন, কি আশ্চর্য আঁহা মরি ।
মেঘের উপর, শোভে সুধাকর, তথা মেঘ চন্দ্রোপরি ॥
হেরি এ সময়, অর রসময়, নিছ পহু ছুইখানি ।
আর ইন্দীবরে, রচিত দুশয়ে, রাখিল তথায় আনি ॥
জানি গো, চকোর, পানে হয় ভোর, গগণশশির সুধা ।
সে চাঁদে বসিয়ে, শুক সুধা পিয়ে, নিবৃত্তি করিছে ক্ষুধা ॥
সুধাতে মজিয়ে, যায় সে ডুবিয়ে, বিশ্ব দেখি এ সময়ে ।
শুদ্ধ চঞ্চুকায়, ষ্টুগায়ে তথায়, রাখিল ভক্ষণাশয়ে ॥
তদন্তরে আর, দেখি চমৎকার, করিকুস্ত দাড়িয়েতে ।
হয় ঘোর রণ, উভয়েরি মন, থাকিতে এক স্থানেতে ॥

শেষেতে দুজনে, প্রেম আলাপনে, দুপাশে রহে দৌহার ।
 তার অতি কাছে, বিশদ্বয় আছে, প্রকুল পঙ্কজ ভায় ॥
 দেখি তার পর, এক সিংহ বর, ত্যাগ করি কলেবর ।
 মধ্য স্থানে আসি, রহিল প্রকাশি, শুধু কটি ক্রীণতর ॥
 এ রস দেখিতে, সাগর হইতে, এক দ্বীপ তথা আসি ।
 অদ্ভুত দেখিয়ে, মোহিত হইয়ে, হল তার পশ্চাৎবাসী ॥
 পরে করিকর, হইল অধর, করিকুন্ত গেল বলি ।
 হাসি হাসি হাসি, রহে দ্রুত আসি, হয়ে অতি কুতূহলী ॥
 দেখি তদন্তর, যেই সুধাকর, ছিল সকলের আগে ।
 সে যেন আসিয়ে, রয়েছে বসিয়ে, ভাগ হয়ে দশ ভাগে ॥
 সবাকার পরে, দেখি প্রভাকরে, কমলিনী সহ স্নেহে ।
 হাসিয়ে হাসিয়ে, রসেতে ভাসিয়ে, প্রেম করে মুখে মুখে ॥
 কে বলে ভাস্করে, থাকিয়ে অন্তরে, পশ্বিনীয়ে ফুল করে ।
 তবে কেন স্নেহে, তথা মুখে মুখে, ভাসিছে প্রেমসাগরে ॥
 শেষেতে আসিয়ে, স্থান না পাইয়ে, স্বর্ণ হয়ে বর্ণময় ।
 ঢাকিল সবায়, মরি সে শোভায়, মানস মোহিত হয় ॥
 হায় হায় হায়, বর্ণে সে সবায়, ঢাকে কার সাধ্য বল ।
 যে গুণ বাহার, হরে সাধ্য কার, যাগিয়ে রহে সকল ॥
 দেখি সে ব্যাপার, মনঃ প্রাণামার, রহিতে চায় গো তথা ।
 তবে যে স্বরায়, এলাম হেথায়, তোমাকে কৈতে সেকথা ॥

এ সব শ্রবণে, বিধি ভাবে মনে, যাঁরে ত্রিভুবনে সার্থে ।
হায় দুর্গাকান্ত, তাঁর প্রতি ভ্রাস্ত, একি ফের সার্থে সাধে ॥



বিধাতার্ত্তক অদ্ভুত ব্যাপারের গীমাংসা ।



শুনিয়ে শক্রে'র বাণী যত সুরচয় ।
জিজ্ঞাসেন বিধাতারে হয়ে সবিস্ময় ॥
কহ কহ পিতামহ এ আর কেনন ।
এমন অদ্ভুত বাণী না শুনি কখন ॥
হাসিয়ে কহেন বিধি শুন সুরগণ ।
ভ্রমে পড়েছেন আজি দেব পঞ্চানন ॥
ঈশ্বরের রাসরস দেখিয়ে নয়নে ।
বিষম সংশয় তাঁর হইয়াছে মনে ॥
এহেতু নোহি'নী বেশ ধরিয়ে সংপ্রতি ।
ছনিতৈ থাইতে তাঁরে করেছেন মতি ॥
মেঘ যারে সর্পাকারে দেখে স্বরেশ্বর ।
সে নহে প্রকৃত মেঘ কেশ বেনীবর ॥
তদন্তরে দেখে চন্দ্র সোত চন্দ্র নয় ।
এমনি মুখের প্রভা চন্দ্র জ্ঞান হয় ॥
ইত্যাদি যে সব দেখে ত্রিদশ প্রধান ।
সে সব একেক অঙ্গতাহারি সমান ॥

একপ স্ত্রীকপে তাঁরে ছলিবেন হর ।
 ব্রজ ব্রজ তিনি কিম্বা কোন ভূষ্ট নর ।
 করুন ছলনা তাহে না করি বারণ ।
 কিন্তু তার প্রতিফল পাবেন তেমন ॥
 কতবার আমি তাঁরে কুঁচিতে নারিয়ে ।
 দেখিয়াছি কত মতে ছলনা করিয়ে ॥
 তেমতি তাহার শাস্তি পেয়েছি তৎক্ষণে ।
 সে পূব অখ্যাত মন বিখ্যাত ভুবনে ॥
 এইকপে ব্রজদেবে কথোপকথন ।
 এদিকে শঙ্কর লয়ে শুন বিবরণ ॥

—০০০—

হরির প্রতি হরের ভ্রূবেশে ছলনা ।

বাছি ত্রিলোকের রূপ, ধরি রূপ অপরূপ ।
 মন অতিমত্ত, রাস ভূষা যত, পরিভ্রম কতরূপ ॥
 মরাগের গর্ভ হরি, গমন যেমন করী ।
 নিকুঞ্জে আসিয়ে, দাঁড়ান হানিয়ে, চঞ্চলা চঞ্চলা করি ॥
 যেখানে কামিনী ভাগে, দাঁড়ায়ে সবার আগে ।
 শ্রীপতির প্রতি, কহেন ভারতী, প্রেম রস অমুরাগে ॥
 ভাসি দুঃখ পারাবারে, পেয়েছি প্রভু তোমারে ।
 দ্বিয়ে আলিঙ্গন, রাখ হে জীবন, মরি হে মার বিকারে ॥

অন্তর্যামি হৃষীকেশ, দেখিয়ে শিবের বেশ ।
হাসিয়ে ইজিতে, নয়ন ভজিতে, মায়া প্রকাশিয়া শেষ ॥

—•••••—

শ্রীকৃষ্ণের মায়া প্রকাশ ।

যে লোচনে দেখিছেন নিকুঞ্জকানন ।
যে লোচনে দেখিছেন নন্দীর নন্দন ॥
যে লোচনে দেখিছেন গোপবধু চয় ।
সে লোচনে ত্রিলোচন দেখেন ব্যাতয় ॥
কুঞ্জবন নহে সেত বৈকুণ্ঠভুবন ।
নন্দমৃত নন তিনি ঐতু নারায়ণ ॥
গলে দোলে কৌন্তুভি কিরীটি শিরোপরে ।
শঙ্খ চক্র গদা পদ শোভে চতুষ্করে ॥
ভৃগুপদ চিহ্ন হৃদে কি শোভা আশরি ॥
সভা করি বসেছেন রত্নাসনোপরি ॥
কত ব্রহ্মা ইন্দ্র চন্দ্র শমন অরারি ।
রত্নাসন শিরে ধরি বসি সারি সারি ॥
যত গোপাঙ্গনা তারা দেবাজ্ঞনাগণ ।
শোভা করি বসেছেন হয়ে সভাজন ॥
বৃষভানুসূতা যিনি তিনি সিদ্ধাসূতা ।
প্রভুবামে বসেছেন ঐষৎ হাস্য যুত ॥

নারী নহে স্বয়ং স্বরস্বতী চন্দ্রাবলী ।
 মানা রাগে অহুরাগে গান পদাবলী ॥
 সে ত বৃন্দা দ্বিতী নয় ভুধরনন্দিনী ।
 নিজ জায়া মহা মায়ী ভুবনবন্দিনী ॥
 সবাকার আগে বামী বন্দিয়ে ত্রিপদ ।
 ঘোড় করে স্তব করে ভাবে গদগদ ॥ †

† এই বর্ণনা দ্বারা পাঠকবর্ণ এমত বোধ করিবেন না, যে
 বৈকুণ্ঠধামের লাক্ষ্মীনায়কই রাধাকৃষ্ণের আদিক্রম; রাধা
 কৃষ্ণের যুগল রূপই লাক্ষ্মীনায়ক প্রভৃতি ত্রিসংসারের তাবৎ
 রূপের আদি কারণ; যে যুগলরূপ গোলোকধামেতে অহরহ
 বিরাজমান। তবে যেভগবান্ মহামায়াতে মহাদেবকে বৈকুণ্ঠের
 বেশ দেখাইলেন; সে কেবল ভাঁহাব প্রবোধের জন্য মাত্র।
 গোলোকচন্দ্রের ও গোকুলচন্দ্রের রূপেতে কিছু মাত্র প্রভেদ
 নাই; সুতরাং কি প্রকারে গোলোকের বেশ ধারণ করিবেন।
 এবং গোকুল বৃন্দাবনেতে ও গোলোকধামেতে প্রায় অভেদ ও
 অর্থেও প্রায় এক ভাব, সুতরাং মায়াতে বৈকুণ্ঠধাম কল্পনা
 করিতে হইল। গোলোকনাথের রূপবর্ণন। যথা।

নবীন নীলদ শ্যামঃ কিশোর বয়সঃ স্তবঃ ।
 শরঙ্গধারী রাজীবপ্রভা মোচন লোচনঃ ॥
 শরৎ পার্শ্বপূর্ণেন্দু শোভাচ্ছাদন মাননঃ ।
 কোটি কন্দর্পলাবণা লীলা নিন্দিত সুন্দরঃ ॥
 কোটিচন্দ্র প্রভামুখ পুষ্ট ত্রিযুক্ত বিগ্রহঃ ॥
 সম্মিতঃ সুরস্বতীহস্তঃ সুরেশ্বরঃ সুরমলঃ ॥
 বহিঃসংস্কার লীতাংস্ত যুগলেন সমুজ্জ্বলঃ ।

অংকুত স্তোত্রং ।

অম্ব নারায়ণ কৃষ্ণ মুরারে,

মাধব মধুকৈটভ দম্বজারে ।

ত্রিবর্গদাত্রী তরল তরঙ্গ,

তব পদজাতা অবিমল গঙ্গা ॥

চন্দ্রনোক্ষিত সর্বাঙ্গং কৌন্তভেন বিরাজিতং ॥

অজান্ন মালতীমালা বনমালা বিভূষিতং ।

ত্রিতঙ্গ তক্ষিমা যুক্তং মুক্তা মাণিকা ভূষিতং ॥

ময়ূর শিখ চূড়ঞ্চ সজ্জ্ব মুকুটোজ্জ্বলং ।

রত্ন কেয়ূর বলয়ং রত্নমঞ্জীর রঞ্জিতং ॥

রত্ন কুণ্ডল যুগ্মেন গণ্ডস্থল অশোভিতং ।

মুক্তাপংক্তি বিনির্মলক দশনাংস্ত মনোহরং ॥

লক বিষাধরৌষ্ঠঞ্চ নাসিকোন্নত শোভিতং ।

বীক্ষিতং গোপিকাভিষ্চ বেষ্টিতাভিষ্চ সন্ততং ॥

স্থির যৌবন যুক্তাভিঃ সন্মিতাভিষ্চ সাদরং ।

ভূষিতাভিষ্চ সজ্জ্ব নির্মাণ ভূষণেনচ ॥

অরৈশ্চৈশ্চ মুনীশ্চৈশ্চ মহুতির্মানবেশ্চৈকৈঃ ।

ত্রক্ষ বিষ্ণু শিবানন্ত ধ্রুবাত্যেয়রতি বন্দিতং ॥

ভক্তিঞ্জিয়ং ভক্তনাথং ভক্তানুগ্রহ কাতরং ।

ব্রাসেন্দ্ররং অরসিকং ব্রাধা বক্ষস্থলস্থিতং ॥

এবং ক্রপমরূপস্তং ধ্যায়ন্তে বৈকুণ্ঠা যুনে ॥

ত্রক্ষবৈবর্তে ।

গোলোকধাম গগনং ।

উজ্জ্বলিতং বৈকুণ্ঠং পঙ্কজকোমলিযাজনং ।

গৌ গোপ গোপী সংযুক্তং কল্লবৃক্ষগাষিতং ॥

বিভো ত্রিগুণধর সংসারপতে,
 সূদীনবন্ধো সংসারগতে ।
 জগদীশ জনার্দন কংসারে,
 হুঃ ব্রহ্ম পরং ভবসংসারে ॥
 দশরথতনয়ো রাবণস মথনাং,
 হরঃ পঞ্চাননো গুণ কথনাং ।
 জগ্ন যজ্ঞেশ্বর দশানন্যারে,
 তব পদ নৌভ বশাবাবারে ॥
 ব্রজেশমুনো ব্রজপুরীন্দো,
 রাধাজীবন করুণাসিকো ।
 চুষ্ঠদমনাদ্ধনকপধারী,
 সেবক রমণ্যাদ্রাসিবহারী ॥

মায়াধ্বংস ।

যে কপ আছিল কুঞ্জ যতেক যুবতী ।
 যে কপ ছিলেন রাধা চন্দ্রাবলী সতী ॥
 কি রূপে সে কপ পুন হইল স্বকপ ।
 নিজ মায়াজাল ছেদ করিল জীকপ ॥

কামধেনুভিরাকীর্ণং রাসমণ্ডপ মণ্ডিতং । •

বৃন্দারণ্য বনান্বনং—

ইত্যাদি । তত্রৈব ।

দ্বিতুজ মুরলীধর হইলেন হরি ।
 চন্দ্রমুখে মনঃস্বখে বাজান বাশরী ॥
 বৃন্দা দূতী নিজ রূপ করিয়ে ধারণ ।
 আস্ত উমাকান্তে কিছু করিছে ভৎসন ॥

— ১০০ —

ক্রীষ্ণের ব্যবহারে ও দূতীকথা ভগবতী উপদেশ ছলে
 ভৎসনা করাতে লজ্জায় শঙ্করের অন্তরঙ্গ প্রাপ্তি ।

মম পতি পশুপতি পশু মম মতি ।
 কি মতে এমতি ভাল হবে হে ক্রীপতি ॥
 চিরকাল মহাকাল তোমার সন্ধানে ।
 অমেন সংসার ত্যজি শ্মশানে শ্মশানে ॥
 হয়েছেন পঞ্চানন বর্ণিতে তোমায় ।
 তথাপিও এত ভ্রম একি ঘোর দায় ॥
 করেছেন নর জ্ঞান তোমারে স্মরারি ।
 নহে কেন হবে পররমণীবিহারী ॥
 এই হেতু মনোরমা রামারূপ ধরি ।
 ছলিতে আইলা ওই মহা রঙ্গ করি ॥
 না বুকেন তমোগুণে মজিয়ে শঙ্কর ।
 যিনি জগতের পতি কেবা তাঁর পর ॥
 বিশেষত জগন্নাথে যে ভাবে যে ভাবে ।

বেদে বলে অবশ্য মে জন তাঁরে পাবে ॥
 এক রাগ নানা নাম করিলা ধারণ ।
 পুত্রাদিতে হলে স্নেহ বলে সর্বজন ॥
 গুণাদিতে হলে ভক্তি অভিধান হয় ।
 কাম ভাবে হলে স্নেহ পিরীতি প্রণয় ॥
 একারণ কাম ভাবে অনুরাগ করি ।
 কেননা পাইবে নাথে যতেক সুন্দরী ॥
 পুথের মতের কিছু নাহিক নির্ণয় ।
 অনুরাগ করিলেই পাইবে নিশ্চয় ॥ *
 বিশেষত কাম ভাবে দেখি সবাকার ।
 অতিশয় অনুরাগ হয় অনিবার ॥
 অতএব বুঝ এ সন্ধান আসে যার ।
 তাই শীঘ্র কৃষ্ণ লাভ হৈল গোপিকার ॥
 ক্রীকৃষ্ণকোড়ের ধন যতেক নাগরী ।
 নিজপতি পাশে রয় ছায়া রূপ ধরি ॥ ‡

যথা । কামঃ ক্রোধঃ ভয়ঃ স্নেহমৈক্যঃ সৌহৃদমেব চ ।
 নিত্যং হরৌ বিদধতো যান্তি তন্ময়ভাঃ হি তে ॥
 শ্রীভাগবতে ১০ স্কন্ধে রাসকীড়াবর্ণনে ২৯ অধ্যায়ে ।

যথা । কৃষ্ণকোড়গতা গোপ্যস্থায়া এবাক্তভৰ্জুঃ ।
 ভবিষ্যপুরাণে ।

কিছু মাত্র অহুরাগ নাহিক ভর্তায় ।
 রতি মতি নতি সব ক্রীপতির পায় ॥
 একে অহুরাগ যার তার নাম সতী । *
 কৃষ্ণ তিন্ন গোপীর নাহিক অন্যে মতি ॥
 নির্জনে নিকুঞ্জবনে দনের আবেশে ।
 গাঙ্গার্কবিবাহ † তারা করে হৃষীকেশে ॥
 এই হেতু সিদ্ধাস্ত করেন সাধুচয় ।
 গোপীগণ ক্রীকৃষ্ণের পরকীর নয় ॥ ‡
 দেখিয়ে হরির কৰ্ম্য নত শির হর ।
 দূতীকপা নিজ জায়া ভংগিল বিস্তর ॥
 অধৈর্য্য হইয়ে ঘোব লুজ্জার বিকারে ।
 হলেন প্রসন্নময় † তাজি সে আকারে ॥

—৮—

* যথা । একেমাহুরাগো বস্যাঃ সা সতী ইতি কথ্যতে । জনশ্রুতঃ

‡ গোপনে বর কন্যার পরম্পর অহুরাগ দ্বারা যে বিবাহ
তাহার নাম গাঙ্গার্ক বিবাহ ।

† বৃন্দাবনে ক্রীগোপীশ্বর নামা এক শিবলিঙ্গ আছেন ;
অনুভব করি তিনিই ঐ প্রসন্নময় মূর্তি । যথা

ক্রীষদবৃন্দাবনংধন্যং যমুমায়াঃ প্রদক্ষিণং ।

শিবলিঙ্গমধিষ্ঠাতা দূতৌ গোপীশ্বরভিধঃ ॥

পায়ে পীতালখণ্ডে ১ অধ্যায়ে ।

প্রভু কন ভাল যদি হইলৈ প্রস্তুত ।
 আমি এক বর দিব ওহে স্মরহর ॥
 অদ্যাবধি বৃন্দাবনে আসিবে যে জন ।
 তোমা'রে গুজিয়ে মোর করিবে গুজন ॥
 কাণ্ড দেখি গোপীগণ অবাক হইল ।
 অকান্ত জগতকান্ত একান্ত জানিল ॥

—৫—

রাসবিহার বর্ণন ।

অনন্তরে রাসরসে রসে নারায়ণ । *
 ভাবকন্তকৈরু বৃদ্ধি করণ করণ ॥
 মঞ্চ করি তত্পরি করিলেন রঙ্গ ।
 মধ্যে মধ্যে এক গোপী একেব' ত্রিতঙ্গ ॥
 পরস্পরে করে করে প্রবন্ধ হইয়ে ।

* এই রাসকেলি সময়ে ঐকুণ্ঠ নিবাসিনী, নানা সুখাভিলাষি-
 নী, দারিদ্ৰ নিবাসিনী, হাব ভাব হেলা জীলা লাভ্যাদি
 সম্পূর্ণা; কৈলিকুশলা কমলা দেবী, অপাঙ্গ ভঙ্গিক্রমে ক্রমে
 ক্রমেরাসকীড়ার্থ তত্র আগমন করিলেন, ত্রীরাসেশ্বর সেই পরম
 সুখময় রাসমণ্ডপে তাঁহাকে আজ্ঞান করিলেন না । যে হেতুক
 তিনি অত্যন্ত চঞ্চল, ঐশ্বর্যা বিলাশিনী, কি প্রকারে ব্রজের মধুর
 প্রেম ভাবানুগাধিনী হইবেন । এ জন্য দেবী অত্যন্ত ব্যথিতান্তঃ
 করণে আপনাকে দিকার প্রদান দ্বারা ব্রজ যৌনী হইবার
 মানসে কঠোর তপস্যাতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

হৃত্য করে চক্রাকারে আনন্দে মাতিয়ে ॥
 গোপিকার অলঙ্কার বাজে ঘন ঘন ।
 এলাইয়ে পড়িতেছে স্তনের বসন ॥
 কটির বক্রতা হয় হৃদোর ছটায় ।
 উরু ডুক নিতম্ব সমুদ্রে কাঁপে তায় ॥
 কুটিল কটাক্ষ করে ডুকের ভঙ্গিতে ॥
 মজিয়ে মধুর স্বরে হরিশুণ গীতে ॥
 বিন্দু বিন্দু ঘর্ম হয় বদন কমলে ।
 যেন কত মার্জিত মুক্তার মালা জ্বলে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে হাস্য করে গোপিকা সর্কল ।
 সে যে ভক্ত জন মনোমুগ্ধ ধরা কল ॥
 সবাকার পাশে দাঁড়াইয়ে নারায়ণ ।
 সবে ভাবে নিতান্ত আনারি কৃষ্ণধন ॥
 একা হয়ে বাঁকা শ্যাম দৈহল্য এত জন ॥
 তাঁর কি আশ্চর্য্য যিনি ব্যাপ্ত ত্রিভুবন ॥
 সুর বৃন্দে মহানন্দে করে দরশন ।
 জয় নাথ বলি করে পুষ্প বরষণ ॥
 কেমনে সে শোভা আমি বর্ণিব কথায় ।
 ভুবনে ভাবিয়ে তুলা নাহি পাওয়া যায় ॥
 যেমন সূর্য্যের তুলা সূর্য্য মনে সার ।
 তেমতি তাহার সঙ্গে তুলনা তাহার ॥

কার সাধ্য বর্ণে বর্ণে সৌন্দর্য প্রভাব ।

ভাবিলে ভাবকে মাত্র মনে উঠে ভাব ॥

কিঞ্চিৎ ব্রহ্মহু রস ব্রহ্মেরে লইয়ে ।

বর্ণন উচিত নয় বিস্তার করিয়ে ॥

কি জানি কিসে কি হয় নাহক নির্ণীত ।

বুধের বচন সর্ব অত্যন্ত গর্হিত ॥ *

প্রার্থনা ।

আহা মরি মরি আজি ভক্তের কারণ গো ।

রাসরসে বৃন্দাবনে কি রূপ ধারণ গো ॥

যে রূপ বিধাতা ভুব আদি ভবজন গো ।

মনোগৃহে দ্বার দিয়ে করে বিলোকন গো ॥

বিরাজেন যে রসে শ্রীরূপ সনাতন গো ॥

কি রূপে শ্রীরূপে তার করিব বর্ণন গো ।

অন্য শ্লোকঃ ।

অতি দর্পে হতলিঙ্গা অতিমানেচ কোরকাঃ ।

অতি দানে বলির্দ্বিজঃ সর্বমত্যন্ত গর্হিতঃ ॥

চানক্যসংগৃহীত সারসংগ্রহে ।

শ্রীভাগবত মতানুসারে, তদনন্তর ভগবান্চন্দ্র প্রামোদগর্বে
গগন হইয়া, প্রমদাগণ সঙ্গে নানা ব্রজে অতি ধীরে ধীরে
যমুনা নীরে তীরে, এবং কুসুম কাননাদিতে বিহার করিয়া
ছিলেন ।

যে রূপ দর্শনে নাশে শমন-দর্শন গো ।
অতএব দেখে মেলি মানসনরম গো ।

—ooo—

এই গ্রন্থ পাঠাঙ্গির ফল ।

এই রাসরসামৃত করিয়ে যতন ।
যে জন করয়ে পাঠ শ্রবণ কীর্তন ॥
অনায়াসে দিব্য জ্ঞান হয় গো তাহার ।
হেলায় সে জন হয় ভবসিদ্ধ পক্ষর ॥
রাধাকৃষ্ণে প্রেম ভক্তি উপজে অবশ্য ।
এ গ্রন্থ প্রেমিক সাধুজনের সর্বস্ব ॥
যত ভণ্ড পাষণ্ড এ কাণ্ড শুনি হাসে ।
অনুরক্ত ভক্ত ভক্তি সাগরেতে ডুবে ॥

—ooo—

শুনিগণ এতি গ্রন্থকারের নিবেদন ।

—

এক পরোধরে কিবা কৌশল বিধির ।
শিশু করে ক্ষীর পান জলোকা রুধির ॥
রিচার করিয়ে বুঝ খুতেক স্বধীর ॥

}

সেবপ গ্রহের গুণ গ্রাহি সাধুরন ।
 নিন্দকে সর্বদা করে দোষ আবাদন ॥ *
 স্তবরাং ভ্রমেতে মম ভয় অকারণ ॥
 আদিত্য + সর্বপ্রিয় সর্ব রসমার ।
 সতী যদি পতি লয়ে করে গো বিহার ।
 পুন ভক্তি রসে যদি মিল থাকে ভার ॥

মুখা। গৃহান্তি সাধুরগরমা গুণ নে দাযান্,
 দোষাবিতো গুণগণ্য পরিহায় দোষণ ।
 লিঙ্গনং পিণ্ডিত্ব হৃৎক মস্তুগিহায়,
 ত্যক্ত। পঙ্করুধিরমেব ন কিং কলৌকাঃ ॥ জনশ্রুতঃ

অন্যচ্চ । খলোপি মৃগাতে দোষান্ গুণ পুণ্যে বস্তবু ।
 বনে পুষ্পকুলে গুণ্ডে পুরীষমিব শূবরঃ ॥ জনশ্রুতঃ ।

আদিত্যস অর্থ্যাং শৃঙ্গার রস তৎস্বরূপ । যথা ।

শৃঙ্গং হি বদনোদ্ভেদস্তদাগমনহেতুকং ।
 উত্তমপ্রকৃতিঃ প্রায়ো রসঃ শৃঙ্গার ইষ্যতে ॥
 • পরোচাং বর্জয়িত্ব বেষ্যাং বানমুরাগিনীং ।
 আলম্ব্য নায়িকাঃ স্যুর্দাক্ষিণ্যাদ্যশ্চ নায়িকাঃ ॥
 চন্দ্র চন্দনরৌপ্য পিকা দুদীপনম্রতং ।
 রূপ বিক্ষেপ কটাক্ষদিরমুভাবঃ প্রকীর্তিতঃ ॥
 • ভীক্তৌগ্রা মরণালম্য জুগুপসা ব্যভিচারিণঃ ।
 স্থায়িতাবো রত্নিঃ কৃষ্ণবর্ষোসৌ বিষ্ণু ঈদবতঃ ॥
 সাহিত্যদর্পণে ।

অতএব রাশি রস হইল রচন ।
 বিবিধ মতের সার করি আকর্ষণ ॥
 দোষ যদি থাকে শুধিবেন স্বধীগণ ।
 বেদ রসে রসি ঋষি পরব্রহ্মের পান ।
 সেই শকে এগ্রহ হইল সমাধান ॥
 হরি হরি বল সবে ভবে হবে ত্রাণ ॥



মঙ্গল চরণ । আদ্যাক্ষরে চিত্রকাব্য ।

গৌ—রীকান্ত সদাশিব,
 রী—তি তাঁর দেখ জীব,
 ভা—বি হরিপাদপদ্ম
 নি—বাস শ্যামানেতে ।
 বা—হু। কল্লতরু যিনি,
 সি—দ্ধ ইহীবারে তিনি,
 ত্রী—পদ করেন ধ্যান
 ঘা.—র দিয়ে প্রাণেতে ॥
 র—ই মন সেই পদে,
 কা—ল কাট মিছা মদে,

না — জান কি কাল শেষে
 র — র থর কাঁপাবে ৫ ।
 রা — খহ বচনামার,
 য — দ্বি হবে ভব পরে,
 ক — মপদ কর দূর,
 ত — বে মুক্তি পাবে হে ॥



ইতি শ্রীমদ্যাকুলসমুত্ত শ্রীদ্বারিকানাথ রায় বিরচিত
 শ্রীরাসরসামৃতে শ্রীশ্রেমসহবিহারবর্ণনো
 নাম চতুর্থঃ রসঃ ।



সমাপ্তোদয়ঃ গ্রন্থঃ ।

বিজ্ঞাপন

সাধারণের গোচরার্থে লেখা যাইতেছে, যে বাঙ্গালী
পুস্তক প্রাপ্ত অনেক স্থানেই অশুদ্ধি মতে মুদ্রিত হয় নাই।
অতএব গ্রন্থকারের ও আমার এই মত, যে আশীর্বাদ
আদেশ ব্যতীত বাঁহারা এই পুস্তক মুদ্রাঙ্কিত করিবেন,
তাঁহারা এই ব্যবহার নিবর্তক ইংলণ্ডীয় ব্যবহার নমুনাধীন
হইবেন।

ক্রীষ্ণানন্দ মুখোপাধ্যায়।

